

avec

Cyril Anrep Laurent Joly **Thomas Jubert** Valérie Keruzoré Martin Sève

scénographie et costumes Bruno de Lavenère

lumière

Laurent Castaingt

Cyrille Lebourgeois

vidéo

Étienne Guiol

régie lumière

Victor Badin

régie son et vidéo

Claire Schwab

régie générale

Manon Geffroy

production

. Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

coproduction

Cie La Jolie Pourpoise, Le Moulin du Roc – Scène nationale à Niort avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes construction du décor par les ateliers du Moulin du Roc -Scène nationale à Niort

texte aux éditions Actes Sud-Papiers, collection « Heyoka Jeunesse »

DÈS 8 ANS DURÉE 1H10

THÉÂTRE **SARTROUVILLE** Papa 1^{er} et Maman 1^{re} veulent un enfant parfait. Et Victor sait très bien comment faire leur bonheur. Mais un jour, il commence à se poser des questions. Se pourrait-il qu'il ne soit pas si parfait que cela? Alors, Victor se met à dépasser les limites de ses coloriages... et du reste. Ses parents consultent les plus grands spécialistes et, en désespoir de cause, font l'acquisition d'un enfant-robot, sensé prôner l'exemple auprès de leur fils. Mais Victor 2 est si parfait qu'il remplace rapidement le « vrai » Victor dans le cœur de ses parents. Ceux-ci pourront-ils supporter longtemps un enfant qui ne pense et n'agit qu'à travers eux-mêmes? Et si la « vraie » vie se conjuguait à « l'imparfait »?

OLIVIER BALAZUC

Comédien, metteur en scène, Olivier Balazuc est aussi auteur de théâtre, de roman et de nouvelles, deux fois lauréat du Prix du Jeune écrivain en 1997 et 1998. En 2001, il entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique et entame une collaboration artistique avec Olivier Py, comme comédien et assistant à la mise en scène : Le Soulier de satin de Claudel (2003), Illusions comiques (2006), Roméo et Juliette de Shakaspeare (2011). Il joue sous la direction de Clément Poirée, Christian Schiaretti, Laurent Hatat, Richard Brunel... Après avoir adapté et mis en scène L'Institut Benjamenta de Robert Walser (2002), il fonde la compagnie La Jolie Pourpoise en 2005. Il signe une douzaine de mises en scène dont *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche (2006), *Elle* de Jean Genet (2007)... De 2010 à 2014, il est membre du collectif artistique de la Comédie de Valence. À l'opéra, il écrit et met en scène *L'Enfant et la Nuit*, musique de Franck Villard (2012) et Little Nemo, musique de David Chaillou (2017). Il est l'auteur d'une dizaine de pièces publiées entre autres chez Actes-Sud-Papiers. En 2010 paraît dans la collection Heyoka jeunesse *L'Ombre amoureuse*, sa première pièce de théâtre pour la jeunesse.





EN PARTENARIAT AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES YVELINES





