

Festival Odyssées en Yvelines

11^e édition • 6 spectacles

 DOSSIER DE
PRODUCTION



© Philippe Bretelle - Joëlle Jolivet



THÉÂTRE
SARTROUVILLE
YVELINES
CDN

BÉRANGÈRE VANTUSSO
PAUL COX

création janvier 2018

création • théâtre • arts graphiques • dès 15 ans
pour salles polyvalentes de lycée • JAUGE 60/100 (OU 3 CLASSES)

Longueur d'ondes

HISTOIRE D'UNE RADIO LIBRE

mise en images **Paul Cox**

mise en scène **Bérangère Vantusso**

avec **Hugues De La Salle** (distribution en cours)

collaboration artistique **Guillaume Gilliet**

production Compagnie trois six trente

coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, Studio-Théâtre de Vitry

avec le soutien du T2G - Théâtre de Gennevilliers – Centre Dramatique national de création

[durée 45 min]

► EN TOURNÉE DANS LES YVELINES

- Grand Versailles > du 17 au 24 janvier 2018
- Boucle de Seine > du 25 janvier au 3 février 2018
(du 30 janvier au 01 février au CDN de Sartrouville)
- Sud Yvelines > du 5 au 10 février 2018
- Seine Aval > du 12 au 17 février 2018
- Centre Yvelines > du 5 au 10 mars 2018
- Saint-Quentin-en-Yvelines > du 12 au 17 mars 2018

► EN TOURNÉE NATIONALE

- Studio-Théâtre de Vitry > du 19 au 31 mars 2018

calendrier en cours d'élaboration

► SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE > de février à mai 2018

contact diffusion nationale

Nacéra Lahbib Responsable de la diffusion

Conseillère en production et relations extérieures

nacera.lahbib@theatre-sartrouville.com • 01 30 86 77 97 • 07 76 30 01 32

contact diffusion en Yvelines

Frédéric Renaud Responsable de production

frederic.renaud@theatre-sartrouville.com • 01 30 86 77 86 • 06 85 05 41 09



Yvelines
Le Département



Odyssees en Yvelines 2018, festival conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines, avec l'aide du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France • www.odyssees-yvelines.com

L'HISTOIRE

En mars 1979, au cœur du bassin sidérurgique de Longwy, l'une des premières radios libres françaises a commencé à émettre : Radio Lorraine Cœur d'Acier. Elle était destinée à être le média du combat des ouvriers pour préserver leurs emplois et leur dignité, mais elle a transcendé cette lutte, pour devenir une véritable radio « de libre expression ». À la manière d'une

éphéméride mêlant témoignages et sons d'archives, Bérangère Vantusso, en collaboration avec Paul Cox pour la réalisation des images, raconte les seize mois d'histoire de cette radio au moyen du kamishibai, un art du conte japonais. Comment cette expérience d'insoumission collective raconte encore quelque chose de la jeunesse d'aujourd'hui ?



LE PROJET

La forme du spectacle est inspirée d'un art du conte très populaire au Japon : le Kamishibai, littéralement « pièce de théâtre sur papier ». Le narrateur raconte une histoire en faisant défiler de grands dessins glissés dans un castelet en bois. Une sorte de roman graphique que l'on effeuille en parlant. À la manière d'un éphéméride – dans un studio d'enregistrement d'où seront envoyés des sons d'archives – dans une profusion de feuilles/affiches, Bérangère Vantusso, en collaboration avec Paul Cox pour la réalisation des images, contera les 16 mois épiques durant lesquels cette radio a émis.

Cette histoire, Bérangère Vantusso a semblé la ré-entendre au détour des commissions de *Nuit debout*, dans le désir d'être ensemble et de se penser hors de toute organisation politique. De fait, cette expérience de 1979 a quelque chose à dire de la liberté aux jeunes gens d'aujourd'hui.

BIOGRAPHIES

.....

Bérandère Vantusso

Formée au CDN de Nancy, Bérandère Vantusso découvre la marionnette en 1998, à la Sorbonne nouvelle. Elle reconnaît d'emblée dans cet art le point crucial de son questionnement quant à l'incarnation et à la prise de parole scéniques. En 1999, elle crée la Compagnie trois-six-trente, croisant marionnettes, acteurs et compositions sonores. Elle met notamment en scène *Violet* de Jon Fosse, *Les Aveugles* de Maeterlinck, *Le Rêve d'Anna* d'Eddy Pallaro. Elle est membre de l'Ensemble artistique du CDN de Sartrouville, du Théâtre du Nord à Lille et du Centre dramatique régional de Tours. En 2015, elle est lauréate du programme Hors les murs de l'Institut français et part au Japon pour rencontrer les maîtres du Théâtre national de Bunraku. Elle a créé *L'Institut Benjamenta* d'après Robert Walser au 70^e Festival d'Avignon.



© D.R.

Paul Cox

Né à Paris, Paul Cox est peintre, graphiste, scénographe, illustrateur... Il dessine les affiches et identités visuelles de l'Opéra de Nancy, du Grand Théâtre de Genève, du Théâtre Dijon-Bourgogne et du Théâtre du Nord. Il est auteur de livres pour enfants, dont *Animaux*, *Histoire de l'art*, *Ces nains portent quoi ???????*. Pour la scène il conçoit les décors et costumes des chorégraphies de Benjamin Millepied. Le Centre Pompidou expose en 2005 son *Jeu de construction*. Il crée *Exposition à faire soi-même* pour Le 104 en 2008, *Plans* pour le Frac Bourgogne en 2013 et *Aire de jeu* pour Fotokino en 2015. Depuis 2004, il édite le périodique *Coxcodex*, des publications sur l'ensemble de son travail.



© D.R.