



THÉÂTRE

ARTS GRAPHIQUES

Longueur d'ondes

HISTOIRE D'UNE RADIO LIBRE

mise en images

Paul Cox

mise en scène

Bérandère Vantusso

avec

Hugues De La Salle
Marie-France Roland

collaboration artistique
Guillaume Gilliet

scénographie
Cerise Guyon

lumière
Jean-Yves Courcoux

costumes
Sara Bartesaghi Gallo

son
Mélanie Péclat

régie
Thomas Clément

production

Compagnie trois-six-trente

coproduction

Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines – CDN

Studio-Théâtre de Vitry
Théâtre Olympia – CDN de Tours

avec le soutien du T2G – Théâtre
de Gennevilliers – CDN
avec l'aide à la création et la
diffusion de la SPEDIDAM

DÈS 15 ANS DURÉE 50 MIN

En mars 1979, au cœur du bassin sidérurgique de Longwy, l'une des premières radios libres françaises a commencé à émettre : Radio Lorraine Cœur d'Acier. Elle était destinée à être le média du combat des ouvriers pour préserver leurs emplois et leur dignité, mais elle a transcendé cette lutte pour devenir une radio véritablement « libre ». La population s'en est massivement emparée pour s'y exprimer, elle l'a forgée avec une humanité rare, elle l'a défendue avec détermination et force face au cynisme. Cette radio a incarné la beauté d'une insoumission collective par la parole et la pensée. Une expérience démocratique inouïe fondatrice pour bon nombre de personnes, qui a quelque chose à dire de la liberté aux jeunes gens d'aujourd'hui.

PAUL COX

Né à Paris, Paul Cox est peintre, graphiste, scénographe, illustrateur... Il dessine les affiches et identités visuelles de l'Opéra de Nancy, du Grand Théâtre de Genève, du Théâtre Dijon-Bourgogne et du Théâtre du Nord. Il est auteur de livres pour enfants, dont *Animaux*, *Histoire de l'art*, *Ces nains portent quoi ????????*.

Pour la scène il conçoit les décors et costumes des chorégraphies de Benjamin Millepied. Le Centre Pompidou expose en 2005 son *Jeu de construction*. Il crée *Exposition à faire soi-même* pour Le 104 en 2008, *Plans* pour le Frac Bourgogne en 2013 et *Aire de jeu* pour Fotokino en 2015. Depuis 2004, il édite le périodique *Coxcodex*, des publications sur l'ensemble de son travail.

BERANGÈRE VANTUSSO

Formée au CDN de Nancy, Bérandère Vantusso découvre la marionnette en 1998. Elle reconnaît d'emblée dans cet art le point crucial de son questionnement quant à l'incarnation et à la prise de parole scéniques. En 1999, elle crée la compagnie trois-six-trente, croisant marionnettes, acteurs et compositions sonores. Elle met notamment en scène *Violet* de Jon Fosse, *Les Aveugles* de Maelterlinck, *Le Rêve d'Anna* d'Eddy Pallaro. Elle est membre de l'Ensemble artistique du CDN de Sartrouville, du Théâtre du Nord à Lille et du Centre dramatique régional de Tours. Elle a créé *L'Institut Benjamenta* d'après Robert Walser au 70^e Festival d'Avignon.

THÉÂTRE
SARTROUVILLE
YVELINES
CDN



www.odyssees-yvelines.com

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES YVELINES



Yvelines
Le Département



Suivez nous sur facebook/Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN