



THÉÂTRE

ARTS GRAPHIQUES

# Longueur d'ondes

HISTOIRE D'UNE RADIO LIBRE

mise en images

**Paul Cox**

mise en scène

**Bérandère Vantusso**

avec

**Hugues De La Salle**  
**Marie-France Roland**

collaboration artistique

**Guillaume Gilliet**

scénographie

**Cerise Guyon**

lumière

**Jean-Yves Courcoux**

costumes

**Sara Bartesaghi Gallo**

son

**Mélanie Péclat**

régie

**Thomas Clément****production**

Compagnie trois-six-trente

**coproduction**

Théâtre de Sartrouville

et des Yvelines – CDN

Studio-Théâtre de Vitry

Théâtre Olympia – CDN de Tours

avec le soutien du T2G – Théâtre

de Gennevilliers – CDN

avec l'aide à la création et la

diffusion de la SPEDIDAM

**DÈS 15 ANS DURÉE 50 MIN**

En mars 1979, au cœur du bassin sidérurgique de Longwy, l'une des premières radios libres françaises a commencé à émettre : Radio Lorraine Cœur d'Acier. Elle était destinée à être le média du combat des ouvriers pour préserver leurs emplois et leur dignité, mais elle a transcendé cette lutte pour devenir une radio véritablement « libre ». La population s'en est massivement emparée pour s'y exprimer, elle l'a forgée avec une humanité rare, elle l'a défendue avec détermination et force face au cynisme. Cette radio a incarné la beauté d'une insoumission collective par la parole et la pensée. Une expérience démocratique inouïe fondatrice pour bon nombre de personnes, qui a quelque chose à dire de la liberté aux jeunes gens d'aujourd'hui.

**PAUL COX**

Né à Paris, Paul Cox est peintre, graphiste, scénographe, illustrateur... Il dessine les affiches et identités visuelles de l'Opéra de Nancy, du Grand Théâtre de Genève, du Théâtre Dijon-Bourgogne et du Théâtre du Nord. Il est auteur de livres pour enfants, dont *Animaux*, *Histoire de l'art*, *Ces nains portent quoi ????????*.

Pour la scène il conçoit les décors et costumes des chorégraphies de Benjamin Millepied. Le Centre Pompidou expose en 2005 son *Jeu de construction*. Il crée *Exposition à faire soi-même* pour Le 104 en 2008, *Plans* pour le Frac Bourgogne en 2013 et *Aire de jeu* pour Fotokino en 2015. Depuis 2004, il édite le périodique *Coxcodex*, des publications sur l'ensemble de son travail.

**BERANGÈRE VANTUSSO**

Formée au CDN de Nancy, Bérandère Vantusso découvre la marionnette en 1998. Elle reconnaît d'emblée dans cet art le point crucial de son questionnement quant à l'incarnation et à la prise de parole scéniques. En 1999, elle crée la compagnie trois-six-trente, croisant marionnettes, acteurs et compositions sonores. Elle met notamment en scène *Violet* de Jon Fosse, *Les Aveugles* de Maelterlinck, *Le Rêve d'Anna* d'Eddy Pallaro. Elle est membre de l'Ensemble artistique du CDN de Sartrouville, du Théâtre du Nord à Lille et du Centre dramatique régional de Tours. Elle a créé *L'Institut Benjamenta* d'après Robert Walser au 70<sup>e</sup> Festival d'Avignon.

THÉÂTRE  
SARTROUVILLE  
YVELINES  
CDN**www.odyssees-yvelines.com**

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES YVELINES

Yvelines  
Le Département

Suivez nous sur facebook/Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN