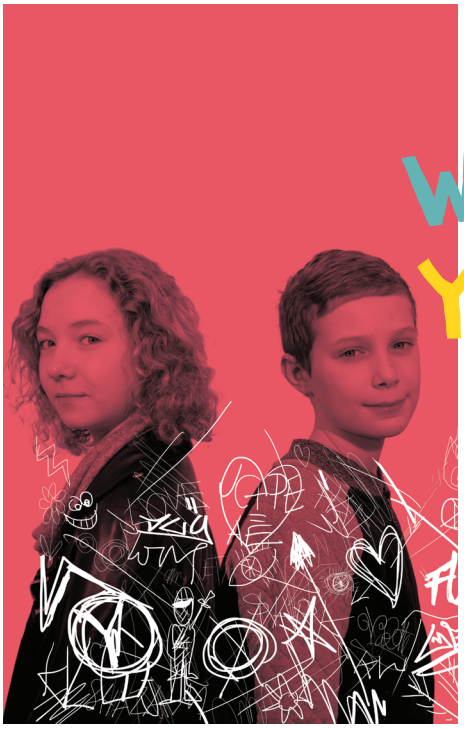

THÉÂTRE

We Just Wanted You to Love Us

texte
Magali Mougel

mise en scène
Philippe Baronnet

avec
Clémentine Allain
Pierre Cuq

son
Julien Lafosse

costumes
Clément Vachelard

régie
Aure Rodenbour

production
Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines–CDN

coproduction
Les Echappés vifs
Le Préau – Centre dramatique
national de Normandie – Vire
avec le soutien du Théâtre du Champ
au Roy – Guingamp et du Théâtre de
l'Arsenal – Val de Reuil

avec le soutien de la Région
Ile-de-France dans le cadre de la
Permanence artistique et culturelle

DÈS 13 ANS DURÉE 50 MIN

Aujourd'hui, le prof de français est malade. C'est un enseignant remplaçant qui va devoir prendre en charge les élèves. Jeune, souriant, mais sans expérience pédagogique, il se retrouve vite débordé. Heureusement, une médiatrice envoyée par le ministère est là pour veiller à ce que tout se passe bien. Elle et Lui, tous deux la trentaine, vont peu à peu comprendre qu'ils étaient dans la même classe au collège… L'adolescence dans les années 90 était-elle si différente de celle d'aujourd'hui ? Oui, le monde change, les références aussi. Mais l'adolescence n'est-elle pas toujours traversée par les mêmes tumultes et par ce besoin absolu d'être aimé ?

MAGALI MOUGEL

Autrice formée à l'École nationale supérieure des arts et techniques du Théâtre de Lyon (ENSATT), Magali Mougel s'empare du quotidien, qu'elle interroge par le prisme de fictions dramatiques. Ses textes sont publiés aux éditions Espaces 34 : *Erwin Motor, dévotion* (2011), *Guérillères ordinaires*, (2013), *Penthy sur la Bande* (2016), *The Lulu Projekt* (2017). Ses écrits font l'objet de mises en scène, entre autres par Jean-Pierre Baro, Johanny Bert, Anne Bisang, Philippe Delaigue, Michel Didym… En 2015, elle coécrit *La Nuit où le jour s'est levé* mis en scène par Olivier Letellier et, en 2016, *Poudre noire* mis en scène par Simon Delattre. Membre de l'Ensemble artistique du CDN de Sartrouville, elle est autrice associée aux Scènes du Jura, et en compagnonnage à Culture Commune – Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

PHILIPPE BARONNET

Issu de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, Philippe Baronnet a joué dans des mises en scène d'Alain Françon, Christian Schiaretti, Bernard Sobel, Vincent Garanger ou encore Philippe Delaigue. Il devient comédien permanent au CDN de Sartrouville et participe jusqu'en 2012 aux créations de Laurent Fréchuret. Pour Odyssées en Yvelines, il joue *De la salive comme oxygène* de Pauline Sales, mis en scène par Kheireddine Lardjam. En 2013, il devient artiste associé au Préau CDN de Vire, crée sa compagnie Les Échappés vifs, et met en scène *Bobby Fischer vit à Pasadena* de Lars Norén. En 2014, il monte *Le Monstre du couloir* de David Greig, puis en 2016 *Maladie de la jeunesse* de Ferdinand Bruckner, et *La Musica deuxième* de Marguerite Duras en 2017.