

Festival Odyssées en Yvelines

11^e édition • 6 spectacles

 DOSSIER DE
PRODUCTION



© Philippe Bretelle - Joëlle Jolivet



THÉÂTRE
SARTROUVILLE
YVELINES
CDN

ESTELLE SAVASTA
CAMILLE ROCAILLEUX
création janvier 2018

création • théâtre • musique • dès 9 ans
pour bibliothèques, petits lieux non équipés, salles de classe JAUGE 60 (OU 2 CLASSES)

hic et nunc

texte **Estelle Savasta**

mise en scène et composition **Camille Rocailleux**

avec **Pauline Larivière, Elie Triffault**

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

[durée 45 min]

► EN TOURNÉE DANS LES YVELINES

- Grand Versailles > du 17 au 24 janvier 2018
- Boucle de Seine > du 25 janvier au 3 février 2018
(du 30 janvier au 01 février au CDN de Sartrouville)
- Sud Yvelines > du 5 au 10 février 2018
- Seine Aval > du 12 au 17 février 2018
- Centre Yvelines > du 5 au 10 mars 2018
- Saint-Quentin-en-Yvelines > du 12 au 17 mars 2018

► EN TOURNÉE NATIONALE

- La Comédie – Poitou-Charentes > du 01 au 02 avril 2018

calendrier en cours d'élaboration

► SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE > de février à mai 2018

contact diffusion nationale

Nacéra Lahbib Responsable de la diffusion
Conseillère en production et relations extérieures
nacera.lahbib@theatre-sartrouville.com • 01 30 86 77 97 • 07 76 30 01 32

contact diffusion en Yvelines

Frédéric Renaud Responsable de production
frederic.renaud@theatre-sartrouville.com • 01 30 86 77 86 • 06 85 05 41 09



Odyssees en Yvelines 2018, festival conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines, avec l'aide du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France • www.odyssees-yvelines.com

LE PROJET

hic et nunc c'est l'envie de raconter, en mots et en musique, le voyage initiatique d'un Candide aujourd'hui, jeune apatride en exil, confronté aux codes et tourments de notre monde contemporain.

De bonnes en mauvaises rencontres, le regarder passer d'une enfance insouciant et crédule à la sagesse d'une maturité gagnée dans l'expérience de ses nombreuses aventures. Son amour pur pour Cunégonde est son guide, un moteur infatigable, une force vitale qui le pousse toujours plus en avant vers l'inconnu. Le monde est vaste, effrayant, absurde parfois, dangereux souvent. Notre Candide s'y plongera pourtant, sans hésiter, pour mieux l'embrasser. Pour mieux le comprendre. Il ne ressemble en rien à ce qu'on lui avait dit. Rien ne s'y passe comme il l'envisageait. Les grandes utopies des adultes se sont éteintes, les règles apprises à l'école ne lui sont pas d'un grand recours...

Alors à qui se fier ? En quoi croire ? Comment trouver sa place dans l'agitation d'une époque si troublée ? Du subir à l'agir, le voir grandir, là, sous nos yeux. Le voir apprendre. Le voir devenir ce qu'il est, se forger un sens critique, essayer des revers cruels mais riches d'enseignements. Ce qui ne le tue pas le rend plus fort. Toujours il se relève et poursuit sa quête vers une plénitude terrestre, vers un accomplissement de soi, conscient, simple et vrai. Un bonheur à taille humaine, ici et maintenant !

Entre l'épique et l'intime, *hic et nunc* est une histoire d'aujourd'hui, à la croisée de deux langages, le théâtre et la musique. Un poème lyrique enraciné dans le réel, avec ses mises en abîmes et ses envolées oniriques, où la candeur de notre (anti)héros nomade devient « malicieuse », devient un acte militant, un cri pour la vie, une façon de résister à la noirceur du monde, un monde dont la jeunesse devra s'emparer, un monde à cultiver ensemble.



En collaboration joyeuse avec Estelle Savasta, Camille Rocailleux s'empare du *Candide* de Voltaire et propose une adaptation en grande liberté pour conter le voyage initiatique d'un homme qui toujours espère et qui toujours reprend la route. Déraciné, il traverse maintes contrées hostiles et poursuit obstinément sa quête. Entre l'épique et l'intime, s'écrit une partition transversale où sont convoqués tout à la fois texte, musique en direct et voix. S'invite ainsi au plateau la force et la profondeur de ce récit d'où se dégage une candeur positive assumée, loin des pessimistes discours. « Le paradis terrestre est où je suis » dit Voltaire, ici et maintenant, *hic et nunc* !

BIOGRAPHIES

.....

Estelle Savasta

Auteure et metteur en scène, Estelle Savasta a été assistante de Gabriel Garran et de Wajdi Mouawad. Elle crée la compagnie Hippolyte a mal au cœur et met en scène une adaptation du *Grand Cahier* d'Agota Kristof en français et langue des signes française. En 2007 elle écrit *Seule dans ma peau d'âne*, nommé aux Molières et traduit et joué en Italie, au Brésil... En 2011, elle crée *Traversée* dans une version bilingue français et langue des signes. Le texte fait actuellement l'objet de plusieurs mises en scènes en France et au Québec, et de lectures à Londres et Edimbourg. *Le Preamble des étourdis*, son dernier texte, est toujours en tournée. Elle est artiste associée au Grand Bleu à Lille et à La Garance – scène nationale de Cavaillon.



© D.R.

Camille Rocailleux

Musicien, compositeur, metteur en scène, Camille Rocailleux suit un prestigieux cursus au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, puis intègre de grands orchestres. Artiste pluridisciplinaire, il s'intéresse à la danse et co-signe des spectacles de la compagnie Arcosm. Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, il collabore avec Jérôme Savary, les chanteuses Daphné ou Camille, Benjamin Biolay ou le pianiste Gonzales. Il compose aussi pour le cinéma, et signe au théâtre les musiques des spectacles de Yannick Jaulin et d'Yves Beaunesne. Attiré par la transversalité du spectacle vivant et l'apport des nouvelles technologies, il crée la compagnie E.V.E.R. en 2013 et le spectacle *Obstinés !* et *Nous, concert augmenté* en 2016. Il est artiste associé à La Comédie Poitou-Charentes-CDN et à La Garance – scène nationale de Cavaillon.



© D.R.