

Festival Odyssées en Yvelines

11^e édition • 6 spectacles

 DOSSIER DE
PRODUCTION



© Philippe Bretelle - Joëlle Jolivet



THÉÂTRE
SARTROUVILLE
YVELINES
CDN

HERVÉ WALBECQ
DORIAN ROSSEL
création janvier 2018

création • théâtre • Arts graphiques • dès 6 ans
pour bibliothèques, petits lieux non équipés • JAUGE 60 (OU 2 CLASSES)

L'Oiseau migrateur

texte et composition graphique **Hervé Walbecq**

mise en scène **Dorian Rossel**

avec **Hervé Walbecq** (distribution en cours)

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

coproduction Dorian Rossel / Cie STT

[durée 50 min]

► EN TOURNÉE DANS LES YVELINES

- Grand Versailles > du 17 au 24 janvier 2018
- Boucle de Seine > du 25 janvier au 3 février 2018
(du 30 janvier au 01 février au CDN de Sartrouville)
- Sud Yvelines > du 5 au 10 février 2018
- Seine Aval > du 12 au 17 février 2018
- Centre Yvelines > du 5 au 10 mars 2018
- Saint-Quentin-en-Yvelines > du 12 au 17 mars 2018

► EN TOURNÉE NATIONALE

- La Garance – Scène nationale de Cavaillon > du 05 au 10 avril 2018
- Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon > du 18 au 20 avril 2018

calendrier en cours d'élaboration

► SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE > de février à mai 2018

contact diffusion nationale

Nacéra Lahbib Responsable de la diffusion

Conseillère en production et relations extérieures

nacera.lahbib@theatre-sartrouville.com • 01 30 86 77 97 • 07 76 30 01 32

contact diffusion en Yvelines

Frédéric Renaud Responsable de production

frederic.renaud@theatre-sartrouville.com • 01 30 86 77 86 • 06 85 05 41 09



Odyssees en Yvelines 2018, festival conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines, avec l'aide du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France • www.odyssees-yvelines.com

L'HISTOIRE

Un oiseau et un garçon grandissent ensemble. Associé aux mots, le dessin s'inspirant de la Ligne claire ajoute à la rêverie de l'instant. Un moment suspendu pour parler de la rencontre avec l'autre et avec soi-même.



LE PROJET

Enfant, Hervé Walbecq trouve dans les bois un jeune verdier pas encore sevré. Il vécut en liberté dans sa chambre pendant huit ans. Dès qu'il y entra, l'oiseau se posait sur sa tête. Ensemble, ils faisaient des chorégraphies. Le soir il se tenait debout sur le bord de son lit, quand il faisait ses devoirs, quand il rêvait, quand il chantait, quand il pleurait, il était avec lui. Il passait des heures à le regarder. Quand il volait, le plafond au-dessus de son lit, était le ciel, parfois il était un géant, parfois un oiseau. Ils avaient des conversations. Les gens ne savaient pas reconnaître qui de l'oiseau ou de lui sifflait. Toute une vie partagée qui donne le sentiment à l'enfant qui grandit d'être différent, que tout va trop vite, qu'il n'y a pas d'espace pour le rêve, aucune liberté.

Le spectacle racontera la vie de cet oiseau et comment il devra migrer pour retrouver son pays. Dans un dispositif simple avec deux écrans, les comédiens narrent et jouent l'histoire en direct par le dessin. Des dessins poétiques qui s'inspirent de la Ligne claire chère à l'univers d'Hervé Walbecq. Avec ce nouveau spectacle, Dorian Rossel affirme ce qui singularise son théâtre. Un théâtre délicat qui rassemble et donne l'envie de se questionner, d'apprendre et de s'ouvrir aux autres.

BIOGRAPHIES

.....

Hervé Walbecq

Auteur, dessinateur et comédien, Hervé Walbecq suit les cours de théâtre du conservatoire du IX^e arrondissement et crée avec un groupe de comédiens la Compagnie du Souffleur. Il travaille avec notamment la Cie In Cauda, le Théâtre du Nord-Ouest et le Théâtre du Soleil. Depuis l'enfance, il se réfugie dans son monde imaginaire. Il partage en mots et en dessins sa vision d'un monde absurde, drôle et poétique, dans lequel les rides racontent les secrets d'une vie, les genoux se promènent en troupeaux, les nez s'appellent Jean-Claude et où un lapin miaule comme un chat. L'artiste a toujours été proche des animaux. Enfant, il en a apprivoisé un grand nombre. Du plus petit mammifère à l'insecte le plus improbable.



© D.R.

Dorian Rossel

Metteur en scène franco-suisse et diplômé de l'école Serge-Martin à Genève, Dorian Rossel fonde la compagnie STT en 2004. Artiste associé à la Comédie de Genève, il y crée *Quartier lointain*, *Soupçons* et *L'Usage du monde*. Au Théâtre Am Stram Gram, il monte *La Tempête* de William Shakespeare puis chemine au côté de René Gonzalez au Théâtre Vidy Lausanne. En 2012 il devient Artiste associé au Théâtre Forum Meyrin. Deux ans plus tard, il crée *Oblomov* à la Comédie de Reims, présenté notamment au Festival Off d'Avignon et *Une femme sans histoire* à La Bâtie. Il crée *L'Avare* pour les classes et donne divers stages de formation à La Manufacture et à l'ERAC. En 2016, il crée *Voyage à Tokyo* avec Yoshi Oida, fidèle acteur de Peter Brook. Il est artiste associé à La Garance – scène nationale de Cavaillon.



© Rodolphe Gonzalez