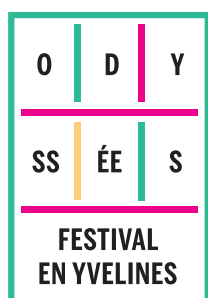


dossier pédagogique

création janvier 2022



DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

Musique, théâtre
dès 6 ans | 45 min

David Lescot



Théâtre
Sartrouville
Yvelines
CDN



Yvelines
Le Département

odyssees-yvelines.com

MUSIQUE/THÉÂTRE • dès 6 ans

pour écoles, bibliothèques et lieux non équipés

JAUGE 60 PERSONNES (OU 2 CLASSES)

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

texte, mise en scène et musique **David Lescot**

scénographie **Alwyne de Dardel**

avec (en alternance) **Louise Guillaume, Mirabelle Kalfon**

conception sonore, électronique **Anthony Capelli**

costumes **Olga Karpinsky**

perruques et maquillage **Catherine Bloquère**

régie générale **Romain Pignoux**

merci à **Maloukinia** et **Edgar**

production Théâtre de Sartrouville–CDN

coproduction Compagnie du Kaïros avec la participation artistique du Jeune Théâtre national

la compagnie du Kaïros est subventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France.

texte édité chez Actes Sud-Papiers, coll. « Heyoka jeunesse », janvier 2022

spectacle créé dans le cadre d'Odyssées en Yvelines, festival pour l'enfance et la jeunesse

conçu par le Théâtre de Sartrouville–CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines

DURÉE 45 MIN

• Dossier pédagogique réalisé par Agnès Ceccaldi / CDN de Sartrouville

17.01 → 19.03 / 2022




MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Yvelines
Le Département

 **Sartrouville**

 **Région
Île-de-France**

ÉDITO

Il a vu sa grand-mère, une femme éminente, écrire ses mémoires. Pourquoi ne ferait-il pas la même chose, même s'il n'a que 6 ans et vient juste d'apprendre à lire et écrire ? C'est ainsi qu'un petit garçon se lance dans ce projet de grande ambition : se livrer au récit rétrospectif des événements marquants de sa propre existence. De sa naissance à ses premiers babillages, de l'épopée de la crèche à l'entrée en maternelle, des premiers apprentissages à la découverte de la notion nébuleuse de « travail », rien ne sera laissé de côté dans son autobiographie, racontée en mots et en chansons ! Avec ce projet, David Lescot écrit pour la première fois à destination des enfants de 6 ans. Il met en scène son jeune personnage dans la « chambre » de son imagination, au cœur d'un petit castelet contenant des installations d'objets sonores et de machines musicales savamment bricolées.

La première partie de ce dossier a pour but de mettre les enfants « en appétit », d'aiguiser et nourrir leur curiosité avant la représentation... sans trop leur en dire sur ce qu'ils vont voir. La première activité, qui présente l'équipe artistique et un résumé succinct du projet, est l'occasion de s'interroger sur les étapes de la création d'un spectacle (et, en particulier, de *Depuis que je suis né*), puis de découvrir David Lescot (son parcours et ses sources d'inspiration artistiques). Les enfants sont également invités à imaginer le décor à partir d'une note technique préparatoire. Les activités de cette première partie permettront de garder des traces, sous la forme de notes, sur lesquelles on pourra revenir après avoir vu la représentation.

La seconde partie du dossier débute par une mise en commun des souvenirs et impressions des enfants à l'issue du spectacle. Ils sont ensuite invités à classer leurs observations à propos de la mise en scène, de l'interprétation, de la narration et de l'univers sonore et musical. Des jeux leur sont proposés pour revenir en autonomie sur le récit et sa chronologie. Enfin, des prolongements sont l'occasion d'apprendre une des chansons du spectacle, de réaliser une interview de ses grands-parents et de fabriquer une boîte à souvenirs.

SOMMAIRE

Pistes d'activités avant la représentation

Présenter l'équipe et le contexte de création du spectacle	Page 4
Aborder quelques éléments et thèmes présents dans la pièce	Page 4
Aborder l'univers de David Lescot	Page 5
Imaginer le projet scénographique	Page 6

Pistes d'activités après la représentation

Mener une analyse chorale du spectacle	Page 7
Revenir sur la narration, l'histoire, la mise en scène	Page 7

Pour aller plus loin	Page 8
Corrigé des fiches	Page 8

Fiche 1 : Côté coulisses	Page 9
--------------------------	--------

Fiche 2 : Autour du spectacle	Page 11
-------------------------------	---------

Annexe 1 : planche-images du décor	Page 15
------------------------------------	---------

Annexe 2 : paroles de la chanson <i>Landry</i>	Page 20
--	---------

PISTES D'ACTIVITÉS

avant la représentation

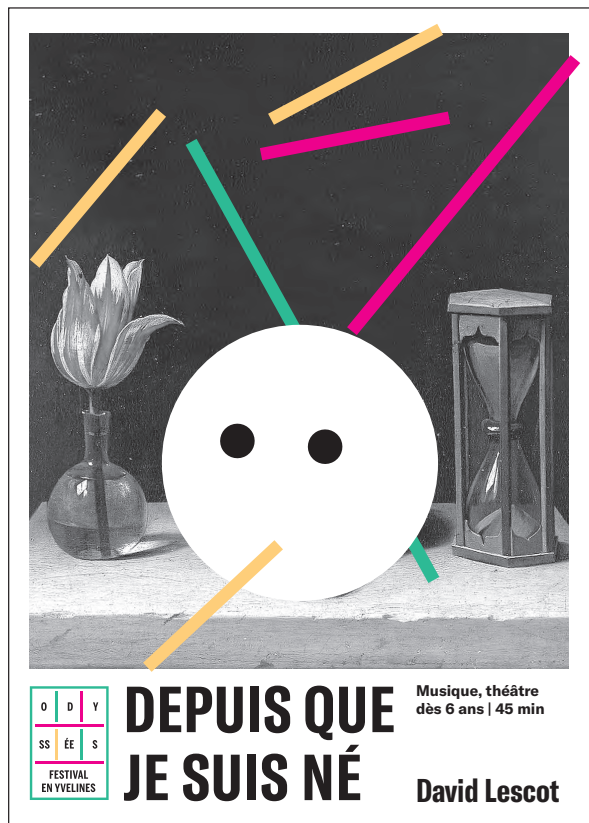
Présenter l'équipe et le contexte de création du spectacle

- Afficher le titre et le générique du spectacle (p. 2) sans montrer le visuel. Inviter à commenter, en faisant des hypothèses sur le rôle de chaque membre de l'équipe.
- S'interroger sur le sens du titre : qu'évoque-t-il ? Quel pourrait être le thème du spectacle, son histoire ? Noter les idées.
- Dévoiler l'affiche* (ci-contre) et décrire l'illustration. Sur une table sont posés, à gauche, un vase contenant de l'eau et une tulipe et, à droite, un sablier. Au centre, un rond blanc figure un visage avec deux yeux et un bâton jaune (une paille ?). Demander à quoi sert un sablier. Mettre en lien avec le temps qui passe et le titre du spectacle. Le graphiste Erwan Chouzenoux fait ici un clin d'œil à une « vanité », nature morte dans la peinture classique.
- Remarquer le fait que le spectacle fait partie du festival Odyssées en Yvelines. Indiquer la spécificité de ce genre d'événement.
- Échanger avec les enfants, à partir de leurs connaissances, sur la manière dont se fabrique un spectacle : Quelles sont les personnes qui participent à sa création ? Quel est leur rôle ? Comment se nomment leurs métiers ?
- Faire réaliser la **Fiche 1 - Côté coulisses** (p. 9) afin d'appréhender les principaux métiers artistiques et techniques.

Cette activité permettra d'attirer l'attention sur les particularités de *Depuis que je suis né* (un spectacle spécialement conçu pour le festival Odyssées en Yvelines) et son équipe de création : David Lescot en est à la fois l'auteur, le metteur en scène et le créateur des musiques. Louise Guillaume et Mirabelle Kalfon interpréteront le rôle prin-

* L'affiche est à télécharger dans la rubrique « Ressources » sur le site : odyssees-yvelines.com > page du spectacle

Illustration d'Erwan Chouzenoux / Atelier Poste 4



cial « en alternance », c'est-à-dire d'une représentation à l'autre. Il s'agit donc d'un spectacle avec un-e seul-e interprète, un monologue. On sait qu'il y aura de la musique, mais aussi des créations sonores et électroniques.

Aborder quelques éléments et thèmes présents dans la pièce

- Proposer un court résumé du projet... sans en dire trop. On pourra lire par exemple ce très court texte de présentation :

Il a vu sa grand-mère, une femme éminente, écrire ses mémoires. Pourquoi ne ferait-il pas la même chose,



David Lescot
Mirabelle Kalfon
Louise Guillaume



● ● ● avant la représentation

même s'il n'a que 6 ans et vient juste d'apprendre à lire et écrire ? C'est ainsi qu'un petit garçon se lance dans ce projet de grande ambition : se livrer au récit rétrospectif des événements marquants de sa propre existence.

- Chercher dans un dictionnaire la signification du mot mémoire. Donner le sens de l'expression « écrire ses mémoires », et faire des hypothèses sur les événements marquants qui peuvent être notés dans ce type d'écrit. Imaginer les différences entre ce qu'une personne âgée pourrait raconter dans ses mémoires, et un enfant de 6 ans.
- Citer d'autres moyens et supports permettant de conserver des souvenirs : photographies, dessins et peintures, enregistrements audio et vidéo...
- Demander aux enfants s'ils ont conservé des objets de leur enfance (jouets, vêtements, dessins...), et leur proposer d'en raconter l'histoire.

Aborder l'univers de David Lescot

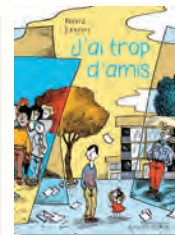
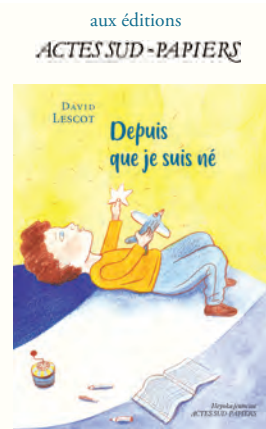
- Présenter David Lescot : il est auteur et metteur en scène de théâtre, mais aussi musicien (il écrit, compose et interprète de la musique et des chansons). Il a créé des spectacles pour les adultes (pièces de théâtre, opéras, comédies musicales), mais aussi pour les enfants et les adolescents. Regarder, sur theatre-contemporain.net, la courte interview dans laquelle l'artiste raconte comment il a découvert le théâtre lorsqu'il était petit*. Noter les mots et expressions qu'il utilise pour parler de la création : le théâtre est pour lui « un espace de jeu », créer un spectacle c'est faire « une préparation secrète », « fabriquer une surprise » pour les spectateurs, leur « offrir un cadeau ».
- Lire collectivement l'extrait de l'interview de David Lescot réalisé par Catherine Robert (ci-dessous). Questionner : Y a-t-il une différence lorsque l'artiste écrit pour les enfants ou les adultes ? Qu'est-ce qui a inspiré son envie de créer *Depuis que je suis né* ? Qu'a-t-il envie de partager avec les spectateurs ?
- Montrer la couverture des trois livres de David Lescot édités chez Actes-Sud Papiers, dans la collection « Heyoka Jeunesse » (ci-dessous). Attirer l'attention sur l'ouvrage qui porte le titre du spectacle. Amener l'idée que David Lescot n'est pas seulement un auteur pour le théâtre, même si ces trois livres sont tirés de ses pièces de théâtre.

- Préciser que, pour *Depuis que je suis né*, il a d'abord imaginé faire une pièce de théâtre : il a écrit le texte, puis il a fait fabriquer un décor, a créé une mise en scène et dirigé ses interprètes au plateau. Le texte est ensuite devenu un livre.

* <https://www.theatre-contemporain.net/biographies/David-Lescot/playlist/id/5-questions-a-David-Lescot>

« *Depuis que je suis né* est une réflexion sur le temps, la mémoire, le passé. Les souvenirs des enfants m'intéressent et m'intriguent beaucoup. C'est quelque chose de très flou, d'assez mystérieux et de tout à fait passionnant. Mon fils dit se souvenir de son grand-père alors qu'il ne l'a pas connu... Je suis dans le même état quand j'écris pour les enfants que lorsque j'écris pour tout le monde. Je suis, pendant l'écriture, dans un état d'immersion. Il faut descendre sous l'eau : voilà l'image qui me vient. Ma démarche n'est pas pédagogique ou de surplomb. Je ne cherche pas à apprendre des choses aux enfants, j'essaie plutôt de les amuser, de les captiver. J'adore observer les enfants, reconnaître ce qu'ils éprouvent quand ils l'expriment. »

Propos recueillis par Catherine Robert, *La Terrasse*



● ● ● avant la représentation

Imaginer le projet scénographique

- Lire collectivement le descriptif de la scénographie (ci-contre). Préciser que le projet de décor du spectacle a été réalisé par la plasticienne Alwyne de Dardel.
- Rechercher la signification des mots difficiles (praticable, modules, patchwork...), puis proposer aux élèves de réaliser un ou plusieurs croquis du décor sur une feuille A4, en s'aidant des indications techniques fournies par le texte. Donner pour consigne de représenter le praticable et ses cases, la cabane-tente et son hublot, l'enfant.
- Afficher les croquis au tableau. Proposer à chaque élève de commenter sa création, en imaginant quels types de matériaux, d'objets ou de tissus il pourrait utiliser s'il devait fabriquer ce décor en grand.
- Imprimer les dessins préparatoires réalisés par Alwyne de Dardel (**images 1 et 2, Annexe 1**) pour le spectacle et les afficher au tableau. Inviter à les décrire, y retrouver les différents éléments et accessoires évoqués dans la description technique, et les comparer avec le(s) projet(s) imaginé(s) par la classe. Induire que la scénographe a ensuite fabriqué le décor en grand, à l'aide de bois, de tissus et de tous les outils nécessaires pour les découper, puis les assembler. Attirer l'attention sur le fait

le décor doit pouvoir être déplacé dans différents lieux de spectacle : son **transport** se fait par camion, un-e technicien-ne effectue son **montage** avant la représentation, et son **démontage** après.

Description du dispositif scénique

Le dispositif scénique représente une chambre d'enfant. Ses dimensions sont de **4 m de long, 3 m de profondeur et 2 m de haut**.

La chambre est organisée sur un **praticable** constitué de modules en bois naturel. Ces modules sont empilables. Ils comportent des niches (cases) et une trappe pour ranger les jouets.

Une « **cabane-tente** » en toile est fixée sur le praticable. C'est le lieu où dort l'enfant. Le sol de la tente est recouvert par un matelas. La toile est faite de « patchwork » de tissus cousus ensemble, et d'un morceau de plastique fin transparent qui permet de créer un « hublot ». La « porte » de la tente s'ouvre et se ferme par un système de fermeture éclair.

L'enfant restera accroupi, à genoux ou assis pendant toute la durée du spectacle. Au début du spectacle les jouets sont bien rangés dans leurs cases.



PISTES D'ACTIVITÉS

■ après la représentation

Mener une analyse chorale du spectacle

L'analyse chorale est une mise en commun des souvenirs, impressions et ressentis que les spectateurs ont gardés de la représentation. Il s'agit de rassembler le plus de matière possible autour du spectacle par la simple remémoration, à la fois objective et sensible, de ce qu'on a vu. Elle est modérée par un·e animateur/trice, qui distribue et relance la parole au sein du groupe assis en cercle, en invitant à décrire en détail l'espace scénique, les costumes, l'interprétation. L'analyse chorale permet ainsi de déjouer et dépasser les opinions toutes faites et les jugements « à l'emporte-pièces ». Elle est l'occasion de constater que chacun·e a vu « sa » représentation (en observant ou étant marqué·e par certains éléments qui ont peut-être échappé à d'autres ou les ont moins touchés). Elle est propice à installer une parole ouverte (chacun·e étant invité·e à s'exprimer sans être jugé·e), à favoriser l'écoute mutuelle entre les enfants.

Ce dispositif est proposé par l'Anrat (association nationale de recherche et d'analyse théâtrale), qui en a fixé les règles du jeu. On pourra consulter la fiche PDF de l'analyse chorale à cette adresse : <https://anrat.net/res-sources/outils>

Revenir sur la narration, l'histoire, la mise en scène

Recueillir dans un premier temps les commentaires spontanés des enfants à propos de l'histoire, du héros, des différents personnages cités... Puis, organiser l'échange afin de classer les observations :

L'ESPACE, LE DÉCOR ET LES ACCESSOIRES

- Décrire de mémoire le décor foisonnant figurant la chambre de Samy, en partant des éléments les plus gros (praticables, tente-cabane) jusqu'aux plus petits (ordinateur, jouets...). Commenter : est-ce un espace confortable ? Sécurisant ? Ludique ?
- Citer les divers objets sonores utilisés par Samy : instruments de musique en plastique, jouets sonores (girafe, poupée, bus, crocodile...), mobile, boîte à musique, ordinateur.
- Revenir sur les différentes étapes de création des décors. En prolongement de l'activité réalisée avant le spectacle, proposer de regarder l'intégralité de la **planche d'images (Annexe 1)**. Découvrir

les différentes étapes du travail de création de la scénographe, Alwyne de Dardel : dessins préparatoires, réalisation sur ordinateur des plans du futur décor, création d'une maquette en volume, décor final.

LES ÉTAPES DU RÉCIT

- Proposer aux élèves de décrire la famille de Samy : Quel est le métier de sa grand-mère et de sa mère ? A-t-il un frère ou une sœur ? Que reçoit-il souvent en guide de cadeaux ?
- Pourquoi veut-il écrire ses mémoires ? Comment fait-il pour les « écrire » ? (Pourquoi son cahier ou son ardoise magique ne lui conviennent-ils pas ? Quel est le matériel qu'il choisit finalement ?)
- Quels sont les événements qu'il choisit de raconter ? Les lister de mémoire, puis demander aux élèves de dire quel âge avait Samy lorsque c'est arrivé (sa naissance, l'entrée à la crèche, l'école maternelle, le CP). Inviter les volontaires à raconter s'ils se souviennent de moments où ils étaient bébés. Puis, questionner : peut-on se souvenir du temps où l'on était dans le ventre de sa maman ? Ou de sa naissance ? Proposer à chacun·e de donner son avis.
- Aborder les différents apprentissages réalisés par Samy : parler, marcher, lire, écrire, mais aussi se séparer de ses parents, se faire des amis/des ennemis, éprouver des sentiments...

- Proposer de réaliser **la fiche 2**, qui est l'occasion de revenir sur les étapes du récit et les supports permettant de « graver » ses mémoires.

L'INTERPRÉTATION

- Décrire la comédienne : son physique, ses vêtements, sa manière de bouger, de parler, de chanter, la manière dont elle se déplace dans le décor. Laisser librement commencer. Questionner : vous a-elle fait rire ? Si oui, pourquoi ?
- Remarquer que le personnage de Samy est un petit garçon, mais qu'il est ici interprété par une femme.

LA SONORISATION ET LA MUSIQUE

Évoquer les différentes fonctions des sons et de la musique dans le spectacle :

- Ils permettent à Samy d'illustrer et de rythmer certains récits. Samy imite par exemple la symphonie composée par sa grand-mère en faisant sonner

● ● ● après la représentation

tous ses jouets en même temps. Lire également l'**extrait n°1**, dans lequel le héros mime avec sa poupée le moment où ses parents lui donnaient le biberon quand il était bébé. On pourra proposer de rejouer cette scène en utilisant les petits instruments de la classe pour créer une sonorisation.

- Ils offrent à Samy l'occasion de transformer ses souvenirs en chansons, comme dans le morceau *Landry* où il raconte comment il s'est fait son premier ami.

- Ils symbolisent le goût de Samy pour la musique (comme sa mère et sa grand-mère).

- Ils servent à créer des ambiances sonores étranges et drôles, pour mieux jouer avec les spectateurs et les surprendre.

EXTRAIT 1

— C'était pas grave parce qu'il y avait le lait.
Donc ma vie, à ce moment-là était très simple :
Je me réveillais : « Cling ! » Je pleurais : « Quinnn ! » On me donnait du lait : « Aaaah ! »
Je buvais : « Gloup ! » Je rotais : « Beurp ! » Je dormais : « Rrrrrron ! »...
Je me réveillais : « Cling ! » Je pleurais : « Quinnn ! » On me donnait du lait : « Aaaah ! »
Je buvais : « Gloup ! » Je rotais : « Beurp ! »
Je dormais : « Rrrrrron ... », etc.

POUR ALLER PLUS LOIN

Apprendre la chanson *Landry* et inventer de nouvelles paroles

- Écouter la chanson *Landry* (les versions chantée et instrumentale sont à télécharger avec le dossier pédagogique, et le texte est disponible en [Annexe 2](#)). Inviter à en commenter l'ambiance musicale, la mélodie, l'interprétation.

- Consacrer plusieurs séances à la faire mémoriser. Puis, l'interpréter tous en chœur sur la version instrumentale.

- Proposer d'écrire collectivement de nouvelles paroles sur la mélodie. On pourra par exemple imaginer, à la manière des mémoires de Samy, les souvenirs d'un·e enfant, de sa naissance à ses 6 ans, ou raconter les événements marquants vécus par la classe depuis le début de l'année.

- En guise de prolongement, on pourra proposer à chaque élève d'imaginer un couplet pour raconter un souvenir personnel en chanson.

Interviewer l'un de ses grands-parents

Proposer à sa grand-mère ou à son grand-père de raconter des souvenirs importants de son enfance (lui demander par exemple ce qui était très différent d'aujourd'hui quand il/elle était petit·e, quel était son jouet préféré, etc.). Mémoriser ce récit à l'aide de matériel d'enregistrement simple (ex. : smartphone). Proposer une mise en commun en grand groupe, chaque enfant faisant écouter son souvenir et/ou le racontant à voix haute.

Fabriquer sa boîte à souvenirs

Proposer de confectionner une boîte à souvenirs, dans laquelle conserver des petits objets précieux (photo, morceau de tissu, petit mot, etc.).

CORRIGÉ DES FICHES ACTIVITÉS

Fiche 1 :

2] Chanteuse - Régisseur lumière - Mime - Scénographe - Comédien - Costumier - Décorateur

3] Horizontalement, de haut en bas : Couloisses - Salle - Répétition - Rideau - Comédien - Plateau - Loges.

Mot à trouver verticalement : servante.

Fiche 2 :

1] De haut en bas : motos — baignoire — grand-mère — ardoise magique — lait — crèche — pyjama /

Chiffre des cases, de haut en bas : 4, 1, 5, 2, 3.

2] Instruments de musique jouets : piano, batterie, trompette, xylophone / Objets qui ne sont pas présents sur le plateau : piano jouet, épée, batterie jouet / Objets sonores : tous sauf l'épée.

3] Sons : phonographe à cylindre, gramophone à disques, tourne-disques valise, platine, mange-disques, lecteur-enregistreur à cassettes, smartphone / Images : appareil photo à soufflet, appareil photo compact, appareil Polaroid, smartphone

FICHE 1

Côté coulisses

1] Relie chaque nom de métier à sa définition.

Le metteur en scène / La metteuse en scène
L'auteur / L'auteure / L'autrice
L'interprète
La (le) scénographe
Le costumier / La costumière
Le décorateur / La décoratrice
Le compositeur / La compositrice
Le régisseur son / La régisseuse son
Le régisseur lumière / La régisseuse lumière

Il/elle s'occupe de la sonorisation : pour que tout le monde entende bien dans la salle et sur scène !

Il/elle imagine et réalise les costumes portés par les interprètes.

Il/elle imagine l'espace dans lequel vont jouer les interprètes, à la manière d'un architecte.

Il/elle compose les ambiances sonores ou les musiques que l'on entendra dans le spectacle.

Il/elle imagine une histoire et écrit le texte du spectacle.

Il/elle orchestre tous les éléments du spectacle en un tout cohérent et dirige les interprètes au plateau.

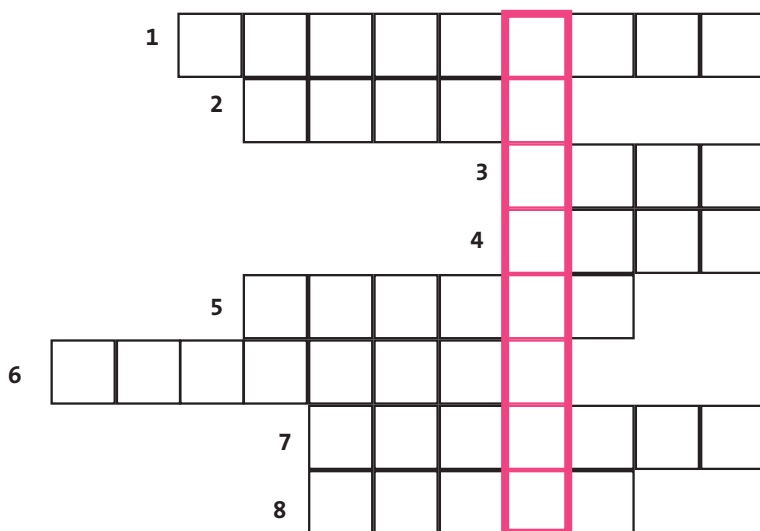
Il/elle imagine et construit les décors présents sur scène.

Il/elle s'occupe des éclairages et règle les changements de lumière tout au long du spectacle.

C'est l'artiste qui met en jeu son corps, sa voix et ses talents expressifs sur la scène.

2] Les lettres des mots ont été mélangées.

Remets-les dans l'ordre, en t'aidant de la phrase à droite. Puis, complète la grille horizontalement en écrivant chaque mot au bon endroit. Verticalement, tu découvriras un mot. Il désigne la petite lumière qui reste toujours allumée sur la scène d'un théâtre, même lorsque le spectacle est terminé.



1- lissouces > Espace situé derrière la scène, interdit aux spectateurs

2- alsel > Endroit où le public est installé pour voir le spectacle

3- tipétionré > Séance pendant laquelle les interprètes travaillent avec le metteur en scène

4- trev > La couleur « interdite » sur scène

5- uiread > Suspendu entre la salle et la scène, il s'ouvre quand le spectacle commence

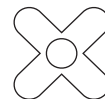
6- médconeï > Il joue la comédie, seul ou avec des partenaires

7- tapaeul > Autre nom pour désigner la scène

8- solge > Lieu réservé aux interprètes, où ils s'habillent et se maquillent

3] Associe la (ou les) image(s) au métier qui lui correspond.

Décorateur	n°
Chanteuse	n°
Comédien	n°
Costumier	n°
Scénographe	n°
Mime	n°
Régisseur lumière	n°
Compositeur	n°



FICHE 2

Autour du spectacle

1] Complète les souvenirs de Samy à l'aide des mots ci-dessous.

Puis, classe les étapes de l'histoire en écrivant les chiffres de 1 à 5 dans les cases blanches.

LAIT | CRÈCHE | MOTOS | ARDOISE MAGIQUE | BAIGNOIRE | GRAND-MÈRE | PYJAMA

☐ Au bout d'un moment, dans ma chambre, j'avais peut-être 450-jouets.

☐ Je dormais dans de l'eau chaude. Puis, on a vidé toute l'eau. J'ai eu l'impression de tomber au fond de ma

☐ Comme ma, j'écris mes mémoires. J'ai commencé à écrire avec mon, mais elle se remplissait trop vite.

☐ Pour avoir du, je pleurais. Ça marchait à tous les coups.

☐ Au début, à la, j'ai appris à reconnaître Landry grâce à son

2] Observe tous ces objets. Parmi eux, certains sont utilisés par Samy dans le spectacle.

- Entoure en bleu les instruments de musique.

- Raye les objets qui ne sont pas présents sur le plateau.

- Entoure en rouge les objets qui sont sonores dans le spectacle.

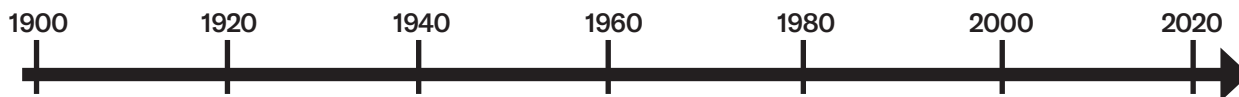


● ● ● Fiche 2

3] Sur quoi gravait-on ses souvenirs ?

Regarde ces objets. Puis, relie chacun à la frise, du plus ancien (l'année 1900, à gauche) jusqu'au plus récent (l'année 2020, à droite). (Aide-toi en cherchant dans un dictionnaire ou sur internet.)

- Avec une flèche verte : relie les objets qui permettent d'enregistrer ou d'écouter des sons.
- Avec une flèche rouge : relie les objets qui permettent d'enregistrer et de regarder des images.



Appareil photo instantané
Polaroid (1972)



Valise tourne-disques (1960)



Phonographe (1900)



Appareil photo compact (1920)



Appareil photo à soufflet (1900)



Lecteur-enregistreur à cassette (1975)



Gramophone (1920)



Mange-disques (1970)



Platine microsillon (1980)



Smartphone (2020)

● ● ● Fiche 2

4] Découpe les 16 cartes-images et fabrique ton jeu de « Memory » autour du spectacle.

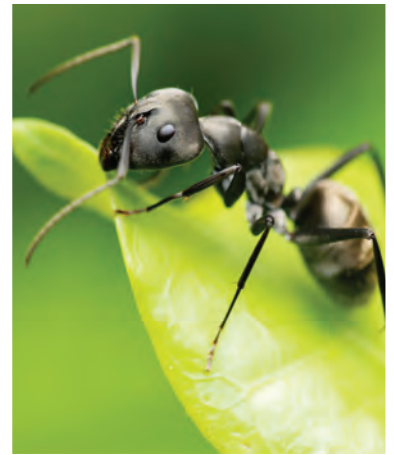


Planche 1

● ● ● Fiche 2

4] (suite)



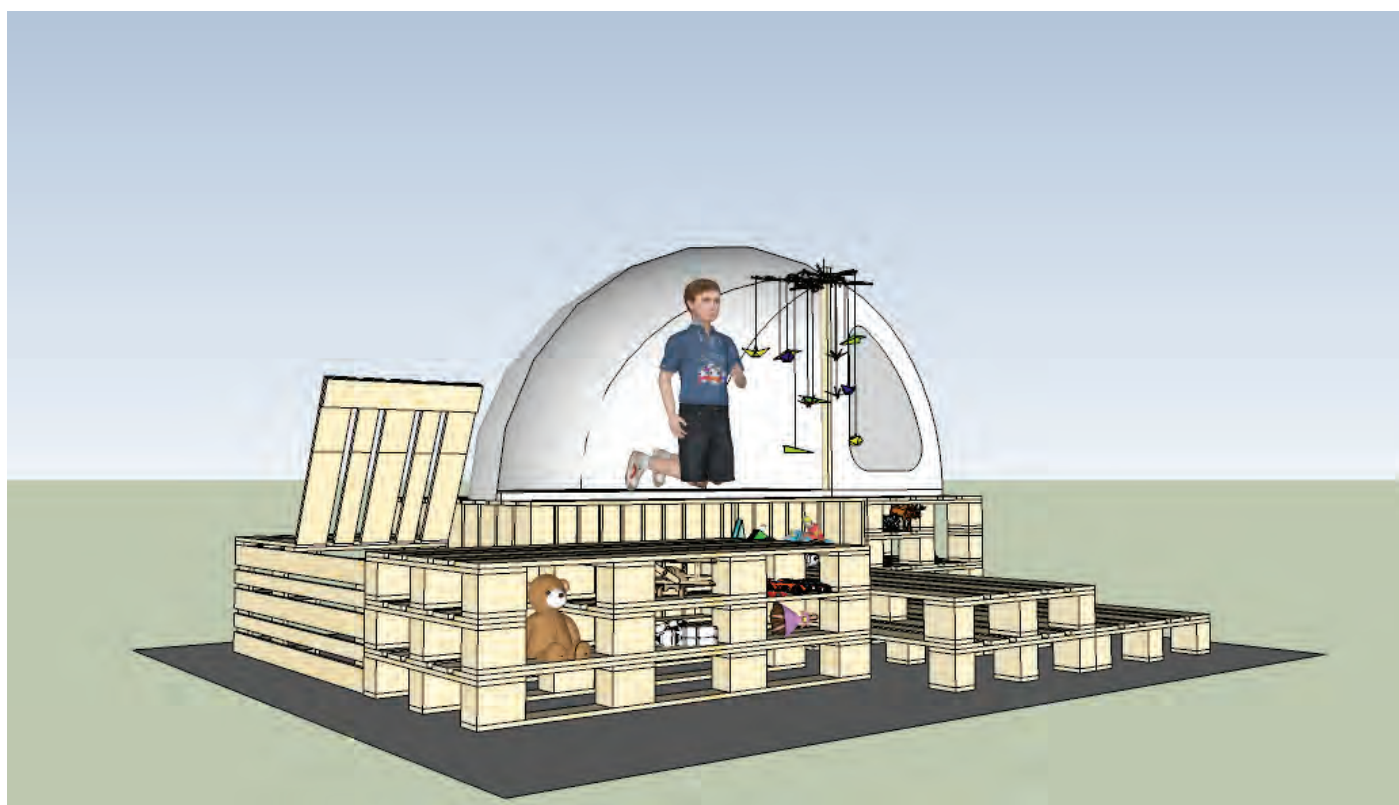
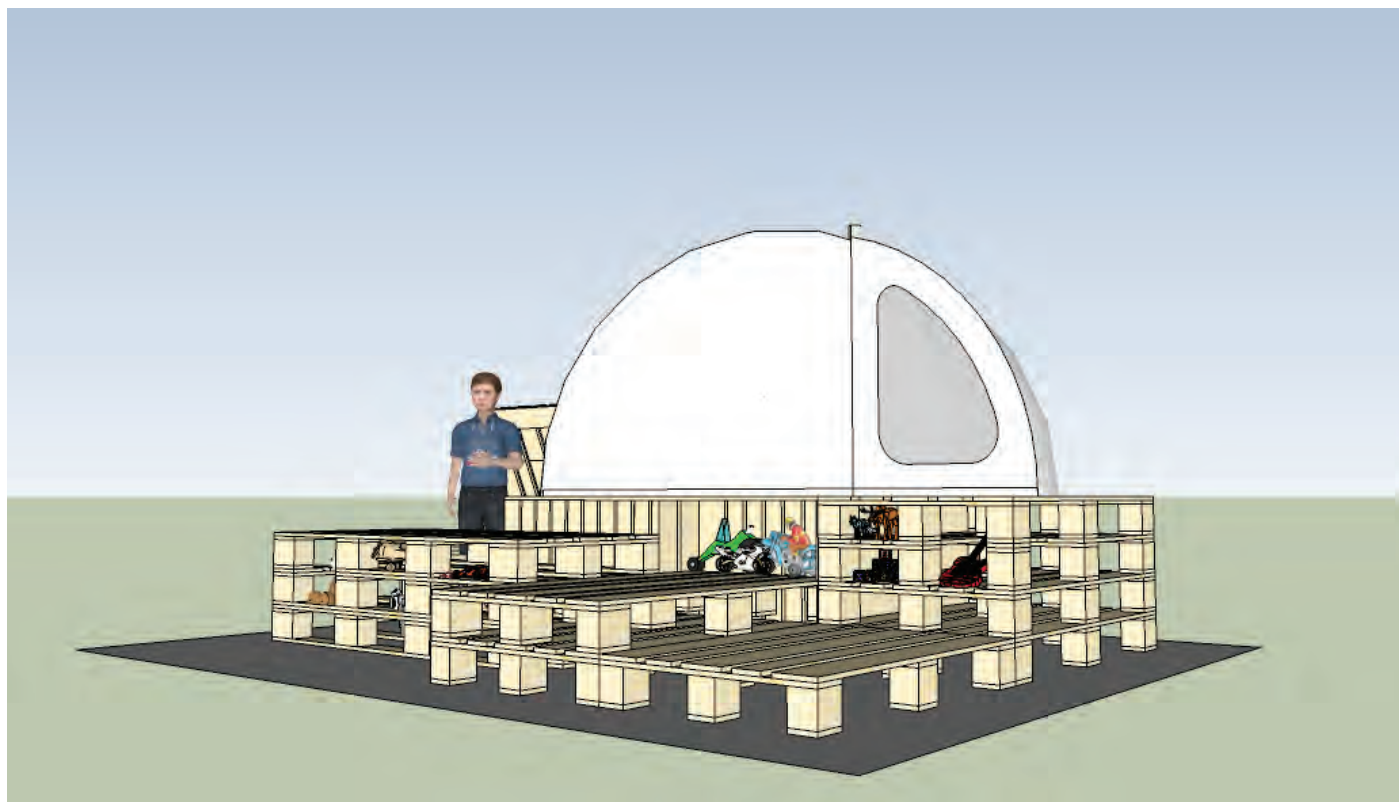
Planche 2

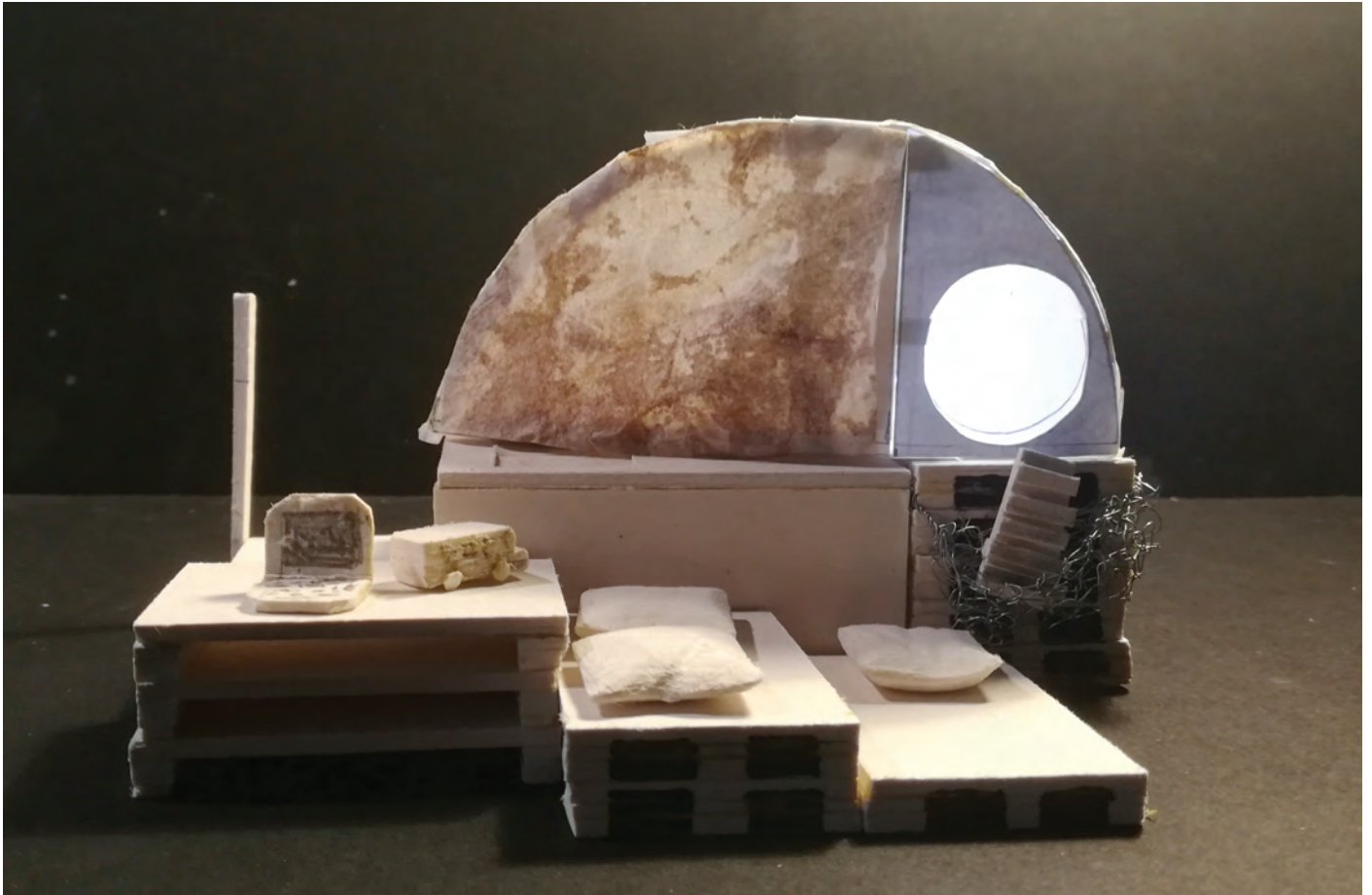
Annexe 1





● ● ● Annexe 1





● ● ● Annexe 1



Annexe 2

Landry

(Paroles et musique David Lescot)

Refrain

À la crèche quand j'étais petit
J'avais un ami qui s'appelait Landry
Landry, Landry
C'est un drôle de nom
pour un garçon d'un an et demi
Landry, Landry

On se retrouvait tous les jours
Mais on se reconnaissait pas
L'amitié c'est compliqué
Surtout les premiers mois

Le matin on se regardait
On se disait « tiens qui c'est çui-là ? »
Puis j'ai appris à le reconnaître
Grâce à son pyjama

On faisait des tas de projets ensemble
On empilait des cubes
On jouait à la marchande
Ou bien on enfilait des tubes

Il me poussait dans la poussette
Comme si j'étais son bébé
Je le berçais je lui faisais des couettes
Comme si c'était ma poupée

Refrain

On n'avait pas besoin de parler
D'ailleurs on savait pas
Mais on se comprenait quand même
La vraie amitié c'est comme ça

Landry c'est mon plus vieux copain
Mais un jour on s'est perdu de vue
Quand je suis passé chez les moyens
Lui il est jamais revenu

Parfois je repense à lui
Je me demande bien ce qu'il est devenu
Il doit avoir drôlement grandi
Aujourd'hui je le reconnaîtrais plus

Si ça se trouve on s'est recroisés
Dans un square ou dans la rue
Si ça se trouve on s'est recroisés
Mais on l'a même pas su

Refrain