

THÉÂTRE

direction
ABDELWAHEB
SEFSAF

de Sartrouville
et des Yvelines

CDN

théâtre musical | dès 12 ans

MALIK LE MAGNIFIK

Texte et mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf**

Musique **Georges Baux et Malik Richeux**

DOSSIER DE PRODUCTION

MALIK LE MAGNIFIK

texte et mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf**

avec **Malik Richeux, Stéphanie Schwartzbrod**

musique **Georges Baux et Malik Richeux**

scénographie **Souad Sefsaf**

régie générale (en alternance) **Pascal Ghilione et Antonin Lafond-Lethenet**

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines — CDN, spectacle créé dans le cadre d'Odyssées en Yvelines 2024, biennale de création conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines et avec l'aide de la Région Ile-de-France.»

durée : 45 min

format

Pour bibliothèques, écoles et lieux non équipé

jauge 60 personnes (ou 2 classes)

spectacle disponible en tournée 25/26 et 26/27

contact diffusion

Maud Berneau

maud.berneau@missions-culture.fr

www.theatre-sartrouville.fr

contact presse

Isabelle Muraour : 01 43 73 08 88 / 06 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

L'HISTOIRE

Malik est né sous X dans le bidonville de Nanterre. De son identité, il ne connaît que son prénom inscrit, semble-t-il à la hâte, sur un carton. Recueilli par une famille de pêcheurs, l'enfant grandit sur une île bretonne. Par un jour de pêche, il découvre un violon enchevêtré dans ses filets. Apprivoisant l'instrument, le flot des notes magiques l'invite peu à peu à remonter le cours de son histoire. Il découvre que l'héritage culturel a parfois les allures d'une citadelle où sommeillent nos secrets. Pour Malik, l'identité est une page blanche, un livre qu'il peut nourrir chaque jour en devenant l'enfant des gens qu'il rencontre...

NOTE D'INTENTION

Malik le magnifik, c'est d'abord l'histoire de mon ami musicien, le violoniste surdoué Malik Richeux. Co-fondateur du célèbre groupe Latcho Drom, Malik dessine les contours de son identité, d'un projet musical à un autre. Chacune de ses aventures artistiques est comme un cours d'eau qui dépose son fin limon au fond de son être. Malik est un poisson né en haute mer, qui remonte son fleuve à la poursuite de ses origines. Dans ma démarche d'auteur et de metteur en scène, ma volonté d'écrire des récits qui initient au théâtre est omniprésente. Un théâtre pour tous, qui ouvre largement le champ des possibles. Dans ce sens, imaginer un texte pour le jeune public s'est imposé à moi. Un récit d'émancipation, une histoire qui ferait se rencontrer nord et sud dans un dialogue réconciliateur. L'histoire d'un enfant, né sous X dans le bidonville de Nanterre.

Malik le magnifik est une histoire vraie... Inspirée d'une histoire vraie... Un peu beaucoup...

— Abdelwaheb Sefsaf



© Simon Gosselin

LES TOURNÉES DES SPECTACLES D'ABDELWAHEB SEFSAF

ALIF

- du 14 au 17 avril 2026 : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines — CDN (78)

KALDÛN

- 24 & 26 septembre 2025 : Festival Zébrures d'Automne, Limoges (87)
- du 3 au 5 mars 2026 : La Manufacture, CDN de Nancy (54)
- 20 & 21 mai 2026 : Château Rouge, Annemasse (74)
- 12 & 13 juin 2026 : La Criée, CDN de Marseille (13)

KALDÛN REQUIEM (ou le Pays Invisible)

- 10 & 11 octobre 2025 : CDN Normandie, Rouen (76)

ULYSSE DE TAOURIRT

- 14 octobre 2025 : SN 61, Alençon (61)
- du 20 au 21 novembre 2025 : Grrranit- Scène nationale de Belfort (90)
- du 20 au 22 janvier 2026 : Théâtre du Point du Jour, Lyon (69)

SI LOIN SI PROCHE

- du 3 au 14 novembre 2025 : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines — CDN (78)
- 18 décembre 2025 : Théâtre de Nîmes (30)
- 11 & 12 mars 2026 SN de Bourg-en-Bresse (01)
- 17 & 18 mars 2026 Théâtre des collines, Annecy (74)

LIENS VIDÉOS DES SPECTACLES

Kaldûn - Teaser : <https://vimeo.com/883220120>

Ulysse de Taourit - Teaser : https://youtu.be/bIXF6SIZ_2o

Si loin si proche - Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=kGztIcQbtNI>

Captation complète des spectacles sur demande.





©Simon Gosselin



Je suis né sans héritage.
Je ne parle pas de maison, d'or, d'argent,
de résidence secondaire.

Je suis né nu, véritablement.

Sans papa, sans maman, sans sein collé fort contre moi, sans
les mots d'une mère murmurés à mon oreille,
sans ses bras tout autour de moi.

Sans histoire, sans bagage, sans identité.

Je suis né sous X, dans le bidonville de Nanterre.



DANS LA PRESSE

LA TERRASSE : « Voilà un conte extraordinaire, plein de surprises, douleurs et joies, qui chemine depuis l'inconnu d'un abandon jusqu'au lien fort et complexe de l'adoption, jusqu'à la découverte d'un violon pêché dans la mer qui se fait libérateur autant que consolateur. Le plus extraordinaire sans doute, c'est que dans cette histoire tout est vrai à part la pêche miraculeuse. Le héros s'appelle donc bien Malik, né sous X dans un bidonville de Nanterre. (...) La partition ciselée célèbre le pouvoir de création de l'homme, sa capacité à se construire malgré les béances d'un passé douloureux. Certains arbres très beaux n'ont besoin que de peu de racines... » Agnès SANTI

HOTTELLO : « Stéphanie Schwartzbrod est une fée marine atemporelle, merveilleuse de sa simple présence scénique, souriante et à l'écoute de l'élément aquatique comme de l'éternel enfant qui l'interroge. Elle incarne la vie féminine, la Mère comme la Mer, fée magique ou sirène, porteuse de bonheur.

Le dialogue entre les deux protagonistes se fait patient, attentif et empreint de délicatesse affective, comme escaladant le petit escalier qui mène au grand large panoramique de l'univers.

Malik Richeux, d'un morceau de musique de violon à l'autre, emporte le public dans sa barque singulière et solide, narrant son histoire, faisant un récit à la fois simple et élaboré, n'en finissant pas d'interroger l'indécidable et l'inénarrable. Pourquoi l'abandon d'une mère qu'il aimera, en dépit de tout ? Pourquoi ses parents adoptifs n'ont-ils pas dit « toute la vérité » ? Des parents aimés auxquels le fils reste inextricablement attaché, eux qui lui ont ouvert le vaste monde, autrement.

Sobriété et émotion, le comédien ne quitte jamais des yeux le public à l'écoute, auquel il s'adresse. Un spectacle poignant et bouleversant — baume réparateur —, à travers le récit d'une peine profondément éprouvée, coexistant enfin avec la reconnaissance jubilatoire d'être-là au monde. » Véronique HOTTE

©Simon Gassel



MALIK LE MAGNIFIK - ÉQUIPE DE CRÉATION

ABDELWAHEB SEFSAF - AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, COMPOSITEUR, INTERPRÈTE

Après une formation à l'École nationale supérieure d'art dramatique de Saint-Étienne, il participe à plusieurs mises en scène de Daniel Benoin et Jacques Nichet. En 1999, il fonde Dezoriental, un groupe de musique world à l'ascension fulgurante qui donne plus de 400 concerts dans les plus prestigieux festivals nationaux et internationaux et signe plusieurs albums chez Sony Music auprès du prestigieux Label Dreyfus. En 2006, le groupe reçoit le prix Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros. Puis, en tant que comédien-chanteur, il travaille avec Claudia Stavisky et Claude Brozzoni autour du spectacle *Quand m'embrasseras-tu ?* adaptation théâtrale et musicale des textes de Mahmoud Darwich. Pour le spectacle *Casimir et Caroline* d'Ödön von Horváth de Jacques Nichet il reçoit, avec Georges Baux, le Grand prix du Syndicat de la critique **Meilleure musique de scène**.

En 2011, avec la scénographe et plasticienne Souad Sefsaf, il fonde la compagnie Nomade In France avec l'ambition de développer un théâtre-musical de formes nouvelles qui

traverse les âges, les cultures, les traditions et les genres, un théâtre d'ouverture et de décroisement.

De 2012 à 2014, il est directeur du Théâtre de Roanne — Scène régionale (Loire). En 2014, il crée son premier texte de théâtre, *Médina Mérïka*, qui partira en tournée pour plus de cent représentations et reçoit en 2018 le prix du Jury Momix, festival international de la création pour la jeunesse de Kingersheim. Depuis, ce sont neuf spectacles, dont *Si loin si proche* et *Ulysse de Taourirt*, les deux premiers volets du puzzle identitaire *Hexagone, une histoire de France*. Il crée en complicité avec Georges Baux, Marion Guerrero, Marion Aubert, Rémi Devos, Jérôme Richer, Souad Sefsaf, Nestor Kéa, Daniel Kawka, André Minvielle et une large équipe de techniciens, comédiens, chanteurs, plasticiens, réalisateurs, dans une exploration permanente de la relation entre musique, théâtre et vidéo.

Depuis janvier 2023, il est directeur du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines—CDN. En collaboration avec l'ensemble de musique ancienne Canticum Novum, il crée en 2023 *Kaldûn*, une grande fresque théâtrale et musicale autour de la déportation des Algériens et Communards en Nouvelle-Calédonie avec une distribution internationale. Dans le cadre du festival Odyssées en Yvelines 2024, il écrit et met en scène *Malik le Magnifik*, un spectacle qui s'adresse à la jeunesse. Pour l'événement Nuit Blanche à Paris en 2024, il crée *Kaldûn Requiem ou le pays invisible*.

En avril 2026, il créera *Alif*, dans lequel il puise dans ses souvenirs d'enfance pour raconter son apprentissage de la langue arabe. Parallèlement à ses spectacles, il mène auprès des publics des projets d'actions culturelles d'envergure mêlant écriture, théâtre, musique et vidéo.



© Christophe Péan



MALIK RICHEUX - COMÉDIEN ET MUSICIEN

Violoniste de formation classique et jazz, Malik Richeux est compositeur-interprète et occupe depuis de nombreuses années une place singulière sur la scène musicale française. On le croise sur scène comme en studio aux côtés d'artistes divers. Avec le groupe de jazz manouche Latcho Drom, il parcourt les scènes du monde entier, joue ou enregistre avec Kiko Ruiz, Jean-Paul Raffit et l'orchestre de chambre d'hôtes, Bernardo Sandoval ou encore le groupe Dézoriantal. Son violon accompagne les musiques des films de Mehdi Charef et les chorégraphies d'Heddy Maalem. Au Théâtre de la Cité à Toulouse, il participe à différentes créations du metteur en scène Jacques Nichet dont il compose les musiques en complicité avec son compère Georges Baux. À Bordeaux, au sein de la compagnie du Réfectoire, il crée plusieurs spectacles remarqués à destination du jeune public, travaillant souvent en étroite relation avec les auteurs. Il se consacre par ailleurs à la mise en chanson de textes du philosophe Emmanuel Fournier, poèmes consacrés à l'île de Ouessant où il vit depuis plusieurs années. Il collabore avec Abdelwaheb Sefsaf sur ses spectacles de théâtre musical, notamment *Si loin si proche*, *Ulysse de Taourirt* et les créations *Kaldûn* et *Malik le Magnifik*.

STÉPHANIE SCHWARTZBROD - COMÉDIENNE

Stéphanie Schwartzbrod a suivi de 1986 à 1988 la formation de l'École du théâtre national de Chaillot dirigée par Antoine Vitez puis, de 1988 à 1991, celle du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Au théâtre, elle a notamment travaillé avec divers metteurs en scène tels que Jean Boillot, Nicolas Struve, Frédéric Fisbach, Daniel Jeanneteau, Arthur Nauzyciel, Alain Ollivier, Alfredo Arias, François Rancillac, Stanislas Nordey, Jacques Nichet. Elle a également écrit, co-mis en scène et joué dans *Sacré sucré salé*. Au cinéma, elle collabore avec Jacques Rivette, Lorraine Groleau, Luc Pagès et Bruno Gantillon. Son talent s'étend également à la radio où elle a contribué à des fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter. Elle est également écrivaine, ayant publié plusieurs livres de cuisine, travaillé en tant qu'écrivain biographe. Elle anime régulièrement des ateliers d'écriture. Depuis 2012, elle coanime la compagnie L'oubli des cerisiers avec Nicolas Struve, consolidant ainsi son engagement continu dans le monde artistique, pédagogique et littéraire.





© D.R.

GEORGES BAUX - COMPOSITEUR

Il fonde avec son frère en 1978 le Studio Deltour, à Toulouse, qui devient un des studios importants du Sud de la France pour la chanson française, le rock et la musique traditionnelle occitane. En 2016, il est producteur musical de l'album *Intime One Time* d'André Minvielle. Bernard Lavilliers lui propose de le rejoindre sur scène aux claviers pour sa tournée en 1992. Commence alors une relation étroite, qui le voit s'exprimer comme compositeur, arrangeur et réalisateur sur de nombreux albums.

Une Victoire de la musique les récompense en 2012 pour le Meilleur album de chanson française. Le titre *Les Mains d'or*, dont il est arrangeur, reste une référence dans la carrière de Bernard Lavilliers. Leur collaboration continue à ce jour, notamment pour les prises de voix.

En parallèle, il démarre en 1993 une expérience musicale dans le théâtre. Se succèdent alors des créations avec Jacques Nichet, récompensées également par deux prix nationaux, pour *Alceste* et *Casimir et Caroline*. Il est en 1998 directeur musical de *La tragédie du Roi Christophe*, d'Aimé Césaire, au Festival d'Avignon. Trois créations suivent avec Claude Brozzoni, dont le remarqué *Quand m'embrasseras-tu ?*, sur des textes de Mahmoud Darwich. Il rencontre en 1993 Abdelwaheb Sefsaf, acteur puis chanteur du groupe Dézoriant, dont Georges Baux est le producteur musical. Au sein de la compagnie Nomade in France, ils enchaînent ensemble depuis 2014 les spectacles sous forme de récit-concert : *Médina Mérika*, *Murs*, *Si loin si proche*, *Ulysse de Taourirt*, *Kaldûn et Kaldûn Requiem (un pays invisible)*. et bientôt *Alif*.