



6 créations de
l'enfance à l'adolescence

festival Odyssées en Yvelines

théâtre | dès 13 ans

Love à gogo!

Marion
Aeschlimann
Benjamin
Villemagne

dossier de création

production

THÉÂTRE

direction
Abdelwaheb
Selsaf

de Sartrouville
et des Yvelines

CDN

en partenariat avec



Yvelines
Le Département



Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France

Sartrouville

Région
Île-de-France

théâtre | dès 13 ans

Love à gogo !

texte, mise en scène, scénographie et jeu
Marion Aeschlimann et Benjamin Villemagne

regard extérieur
Elsa Foucaud et Maxime Bonnard

costumes
Bertrand Nodet

son
Marie Favier

accessoires
Atelier Panthera
relecture du Planning familial
Elisa Atger et Louison Sockeel
régie générale
Baptiste Avondino

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines — CDN, spectacle créé dans le cadre d'Odyssées en Yvelines 2024, biennale de création conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines et avec l'aide de la Région Ile-de-France. En partenariat avec La Quincaillerie Moderne

DURÉE 40 MIN + RENCONTRE



format

pour collèges et structures d'accompagnement des jeunes

jauge 30 personnes (salle de classe)

60 maximum (autres lieux)

spectacle disponible en tournée 24/25

contact production/diffusion

marion.sbrissa@theatre-sartrouville.com

contact presse

ZEF - Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

assistée de Clarisse Gourmelon 06 32 63 60 57

contact@zef-bureau.fr / zef-bureau.fr

l'histoire

Un spectacle drôle, loufoque et très sérieux autour de thématiques liées à la puberté et à tout ce qui peut changer quand on devient adolescent·es. S'appuyant sur des retours d'ados pour construire le spectacle, les comédien·nes, et les élèves, se posent des questions sur ce qui change lorsque l'on devient adulte, sur l'amour, la découverte de la sexualité et ce que l'on croit en savoir, sur le porno, sur internet et le consentement...

note d'intention

Nous sommes dans la chambre de Swan 14 ans, une chambre avec un lit rose, des LED de couleurs qui illuminent l'espace, une cannette d'Energy drink, un tas de vêtements, un téléphone oublié et des posters au mur. La chambre c'est un espace d'intimité, l'endroit où on dort bien sûr, mais aussi où l'on mange en cachette, fait ses devoirs, où l'on regarde des vidéos, où on traîne sur internet à la recherche de son identité, un endroit où l'on se découvre loin des autres.

Cet après-midi comme tous les mercredis après-midi, Swan a rendez-vous sur whatsapp avec son groupe d'ami·es.

Sur ce groupe, Swan et ses potes se confient, se révoltent, débâtent, se moquent aussi parfois de leurs sentiments, de leurs expériences, et se posent des questions : « Ça existe vraiment le gland de lait ? », « Comment on fait pour bien embrasser ? », « Est-ce qu'il y a une seule première fois ? »

Ce compte c'est une sorte de courrier du cœur 2.0, parce que la famille et les adultes ne sont pas forcément les meilleures personnes pour parler de sa future vie d'adulte.

Mais ce jour-là Swan n'est pas là pour son rendez-vous. « La daronne », mère célibataire, fan de MMA et de « Lapinou », le vieux lapin en peluche, sale, moche et usé de Swan, vont essayer de savoir où est Swan et surtout avec qui.

Love à gogo ! est un spectacle drôle, loufoque et très sérieux autour de thématiques liées à la puberté et à tout ce qui peut changer quand on devient adolescent·es .

S'appuyant sur des retours d'ados pour construire le spectacle, les comédien·nes vont avec les élèves se poser des questions sur ce qui change quand on devient adulte, sur l'amour et la découverte de la sexualité, sur ce qu'on croit en savoir, sur le porno, sur internet et le consentement ...

L'idée pour ce spectacle est d'aborder avec humour et décalage des questions qui concerne les adolescent·es de 4^e et 3^e. Pour nous, *Love à gogo !*, c'est aussi créer un espace pour que la parole puisse circuler et les questions se poser car nous pensons que « la connaissance c'est la puissance ».

Marion Aeschlimann et Benjamin Villemagne – en parallèle de leur parcours dans le théâtre public – sont titulaires de la certification “Éducation à la vie” attribuée par le Planning familial en décembre 2022 suite à une formation d'un an concernant les sujets suivants : Animer une séance en milieu scolaire, Contraception, IVG, Genre et Santé sexuelle, Violence sexistes et sexuelles, Écoute...

dans la presse

En costume peluche rose usé, Benjamin Villemagne interprète Lapinou, vieux doudou oublié sous le lit, sale et moche, qui téléphone à la main entreprend de répondre aux ados. Si le procédé louable permet de mettre au jour une multiplicité d'enjeux – les premières fois, le sentiment d'être nul, la contraception, une grossesse non désirée, le consentement, la pornographie, l'envoi en ligne d'images pornographiques, etc. –, il n'évite pas un certain didactisme et, inévitablement, expose un peu trop vite certains sujets particulièrement aigus, dont la violence de la jungle numérique. L'irruption de la mère de Swan, « daronne » survoltée qui pratique le MMA et boit un Monster, met en jeu les difficultés de communication ainsi que les fragilités des adultes. Bien accompagné, le spectacle ouvre la précieuse possibilité de mieux comprendre ce que signifie le respect des droits sexuels.

Agnès Santi, *La Terrasse*

Cette pièce baroque pour 13 ans et plus, vaut le détour ! Le décor est une chambre d'ado, le personnage est un doudou lapin, du genre une vieille peluche oubliée sous le lit, bientôt rejoint par la mère dudit ado, et le sujet, les jeunes et la sexualité. C'est à la fois très drôle et très sérieux. Une sorte de spectacle forum qui sous des dehors outrés (tous les accessoires sont XXL) passe en revue un maximum de sujets : le harcèlement, le premier baiser, le consentement, la contraception, le porno, les stéréotypes de genre... au point de paraître à la longue un peu pédago. Ce qui n'est pas étonnant puisque c'est le but du spectacle de Marion Aeschlimann et Benjamin Villemagne qui se sont formés durant un an auprès du planning familial et se sont appuyés sur les échanges avec des jeunes pour écrire ce spectacle destiné surtout aux salles de classe.

Maïa Bouteillet, *Paris Mômes*

© Christophe Raynaud de Lage





© Christophe Raynaud de Lage



Marion Aeschlimann

Depuis sa sortie du GEIQ Compagnonnage Théâtre, Marion Aeschlimann travaille en tant que comédienne sous la direction de Guillaume Bailart, d'Étienne Gaudillère, ou encore de Sébastien Valignat. Elle met en scène plusieurs spectacles : *Paupières*, *Un lac I et III*, *Faux Queen*. Par ailleurs elle met en scène, écrit et joue au sein de la compagnie Naturtrane, aux côtés de Nicole Mersey Ortega, des spectacles féministes autour de la pop culture et de la politique.

Benjamin Villemagne

Diplômé de l'école de la Comédie de Saint-Étienne, Benjamin Villemagne travaille en tant que comédien avec Christian Taponnard, Éric Massé et Angélique Clairand, François Rancillac, Richard Brunel, Cécile Vernet, Joël Pommerat. Il est également metteur en scène au sein de sa compagnie la Quincaillerie Moderne. Ses créations ont comme point commun les cultures populaires : le graffiti, le rap, les cultures numériques (réseaux sociaux, internet libre, jeux vidéo), le cinéma de genre.



© Marie Gullmoto

En 2017, Marion Aeschlimann et Benjamin Villemagne cofondent la maison d'édition YOUPRON qui publie autour des sexualités et diffuse des installations. En 2022, après un an de formation, iels obtiennent auprès du Planning familial la certification EAV pour encadrer des groupes sur les questions de vie affective et sexuelle. Animé·es par leurs convictions politiques, iels tentent à travers leur travail de créer des ponts entre l'engagement et la création artistique.

