



dossier pédagogique

création janvier 2022



BIEN SÛR OUI OK

Théâtre
dès 11 ans | 45 min

Nicole Genovese

 Théâtre
Sartrouville
Yvelines
CDN

 Yvelines
Le Département

odyssees-yvelines.com

THÉÂTRE • dès 11 ans

pour salle de classe en collège

JAUGE 30 (OU 1 CLASSE)



BIEN SÛR OUI OK

conception et texte **Nicole Genovese**

mise en scène **Claude Vanessa**

avec **Flavien Bellec**

régie générale **Thomas Le Hetet**

production Théâtre de Sartrouville–CDN

coproduction Association Claude Vanessa

spectacle créé dans le cadre d'Odysées en Yvelines, festival pour l'enfance et la jeunesse
conçu par le Théâtre de Sartrouville–CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines

DURÉE 45 MIN

• Dossier pédagogique réalisé par Agnès Ceccaldi / CDN de Sartrouville

17.01 → 19.03 / 2022




MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Yvelines
Le Département


Sartrouville


Région
île de France

ÉDITO

Un comédien se lance dans une recette de génoise. Cuisson : 8 minutes. Tout en fouettant les œufs et en blanchissant le sucre, il se met à pétrir les mots avec gourmandise en décrivant ses gestes culinaires en apparence si anodins. Entre digressions, mauvais goût et réflexions sur la vie, il va nous plonger dans des questionnements aussi simples qu'essentiels, aussi drôles que philosophiques.

Nicole Genovese propose ici une initiation joyeuse au théâtre contemporain et s'empare du thème de la pâtisserie pour mieux nous parler de « pâte » humaine. Il sera question de cuisine, mais aussi de magie, de Moyen Âge, de Georges Bataille et d'économie générale... et d'un bon outil pour nous aider à traverser le monde dans lequel nous vivons : l'humour. Un spectacle imaginé pour les collégiens, à savourer aussi bien en salle de classe que dans un lieu de représentation plus classique.

Dans le cadre du festival Odysées en Yvelines, *Bien sûr oui ok* fait partie des créations qui, depuis 1997, ont été imaginées par leurs auteurs pour être jouées en salles de classe. C'est un spectacle « surprise » que les élèves découvrent de manière impromptue, au moment où ils ont habituellement cours, sans avoir construit d'horizon d'attente en amont. Ce dossier propose donc des pistes d'activités à réaliser après avoir vu la représentation. Les élèves sont d'abord invités à échanger « à chaud » en participant à une analyse chorale. Ils classent ensuite leurs observations et ressentis en s'intéressant à la forme spécifique de cette pièce, à la multiplicité des sujets qui y sont abordés, à l'interprétation du personnage construit par Flavien Bellec. Ils appréhendent ainsi peu à peu la démarche artistique de Nicole Genovese, ce qu'elle a souhaité partager avec les collégiens, ainsi que les différents enjeux ayant guidé son écriture et son travail avec le comédien au fil des répétitions.

SOMMAIRE

Pistes d'activités après la représentation

Mener une analyse chorale du spectacle	Page 4
Revenir sur les spécificités du spectacle	Page 4
Découvrir Nicole Genovese	Page 5
Aborder sa démarche artistique	Page 6

PISTES D'ACTIVITÉS

après la représentation

Mener une analyse chorale du spectacle

L'analyse chorale est une mise en commun des souvenirs, impressions et ressentis que les spectateurs ont gardés de la représentation. Il s'agit de rassembler le plus de matière possible autour du spectacle par la simple remémoration, à la fois objective et sensible, de ce qu'on a vu. Elle est modérée par un·e animateur/trice, qui distribue et relance la parole au sein du groupe assis en cercle, en invitant à décrire en détail l'espace scénique, les costumes, l'interprétation. L'analyse chorale permet ainsi de déjouer et dépasser les opinions toutes faites et les jugements « à l'emporte-pièces ». Elle est l'occasion de constater que chacun·e a vu « sa » représentation (en observant ou étant marqué·e par certains éléments qui ont peut-être échappé à d'autres ou les ont moins touchés). Elle est propice à installer une parole ouverte (chacun·e étant invité·e à s'exprimer sans être jugé·e), à favoriser l'écoute mutuelle entre les enfants.

Ce dispositif est proposé par l'Anrat (association nationale de recherche et d'analyse théâtrale), qui en a fixé les règles du jeu. On pourra consulter la fiche PDF de l'analyse chorale à cette adresse : <https://anrat.net/ressources/outils>



photo © Jean-Marc Lobbé

Revenir sur les spécificités du spectacle

Questionner les élèves sur la manière dont ils ont vécu cette expérience de spectacle : Quelles différences y a-t-il entre cette forme de représentation et celles qu'ils ont déjà eu l'occasion de voir au théâtre ? Qu'ont-ils pensé lorsque Flavien est entré dans la classe et s'est adressé à eux ?

Cet échange permettra de classer les observations et d'appréhender progressivement la démarche artistique de Nicole Genovese :

> UN SPECTACLE CRÉÉ POUR UNE SALLE DE CLASSE

- Décrire la manière dont Nicole Genovese investit la salle de classe pour créer l'espace de jeu. Comment en modifie-t-elle les codes ? (absence de tables au centre de la classe, présence d'un four, de guirlandes au mur...). Comment s'appuie-t-elle au contraire sur ces codes pour installer l'écoute ? (l'interprète se tient derrière sa table, à la manière d'un enseignant, pour s'adresser aux élèves). Veut-elle nous faire croire qu'il s'agit d'un véritable cours ?

On pourra attirer l'attention sur le fait que Nicole Genovese brouille les pistes dès le début (Flavien ne dit pas aux élèves/spectateurs qui il est, il ne leur précise pas pourquoi il est là ni de quoi il va leur parler). Ce mystère sera ménagé au fil de la représentation.

- La création de *Bien sûr oui ok* pour les salles de classe a été imaginée dans le cadre d'Odysées en Yvelines, festival théâtral pour l'enfance et la jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville. On pourra proposer aux élèves de regarder des photos ou des vidéos de spectacles créés dans ce même dispositif :

- *Le Procès de Goku* (spectacle mêlant théâtre et danse hip-hop, créé par Anne Nguyen en 2020) : <https://vimeo.com/395453867>

- *We Just Wanted You To Love Us* (pièce de magali Mougel, mise en scène par Philippe Baronnet en 2018) : <http://lesechappesvifs.fr/spectacles/we-just-wanted-you-to-love-us/>

● ● ● après la représentation

photo © Jean-Marc Lobbé

> UNE PIÈCE DE THÉÂTRE TELLE QU'ON NE L'ATTEND PAS

• Demander aux élèves d'inventorier, à partir de leur expérience de spectateurs, les éléments propres à une pièce de théâtre : des personnages, une histoire découpée en scènes, des dialogues, une scénographie... Retrouve-t-on ces éléments dans *Bien sûr oui ok* ? Qu'y a-t-il de différent ? (l'histoire, le ton, le personnage ?) Évoquer des pièces de théâtre vues par la classe, des auteurs et/ou metteurs en scène découverts à cette occasion ou étudiés en cours. Distinguer les œuvres du répertoire classique et celles du répertoire contemporain. Préciser que Nicole Genovese est l'autrice et la metteuse en scène de ce spectacle.

• Cette pièce est un **seul·e en scène**, écrit pour le comédien Flavien Bellec. Attirer l'attention sur le fait qu'à travers son personnage, il s'adresse **directement aux spectateurs** (contrairement à la plupart des pièces de théâtre), et que ceux-ci sont également invités à intervenir à plusieurs reprises pendant la représentation (lorsque l'interprète leur pose des questions ou lorsqu'il sollicite leur participation à un tour de magie, intégré à la pièce comme un spectacle dans le spectacle).

> NARRATION ET DIGRESSION

• Questionner : Quelle est l'intrigue du spectacle ? (situation principale, découpage de la représentation, dénouement). Quels sont les sujets abordés dans la pièce ? Comment Flavien interprète-t-il son rôle (attitude physique, ton...) et quels effets cela produit-il sur les spectateurs ? Dans un premier temps, on pourra inviter chaque élève à noter par écrit des éléments de réponses à ces questions. Puis, échanger collectivement afin de mettre en évidence :

- **les principaux événements qui structurent le récit** (un homme prépare une recette de génoise tout en nous parlant de choses diverses, il la fait cuire au four, fait un tour de magie, se fait passer pour un professeur de mathématiques, puis découpe le biscuit et en propose la dégustation),

- **la multiplicité des sujets abordés par l'interprète, sous forme de digressions** (il donne libre cours à son imagination et enchaîne les sujets, importants ou anecdotiques, de manière désordonnée : la pâtisserie, la politique, le Moyen Âge, l'économie générale, les abeilles, l'argent, la pédagogie, le théâtre...),



- **la curiosité entretenue chez les spectateurs** (par la succession des sujets abordés), les effets de surprise (déguisements, tour de magie, transformation en professeur de mathématiques...), **le comique du personnage** (né de ses hésitations, de ses maladresses, du décalage entre le ton sérieux qu'il adopte et la construction fantaisiste de son propos...).

Découvrir Nicole Genovese

• Proposer aux élèves d'effectuer des recherches sur Nicole Genovese. On pourra constituer plusieurs groupes, chargés respectivement de s'intéresser à la biographie de l'artiste ou de présenter deux spectacles qu'elle a créés récemment :

- ***Ciel ! Mon placard*** (2014), un vaudeville, hommage au théâtre de Boulevard des années 1970,

- ***Hélas*** (2019), la mise en scène d'un repas de famille absurde et déjanté, inspiré par la culture populaire et les séries télévisées, dans laquelle l'artiste épingle notre quotidien aliénant.

On pourra notamment se référer au site de l'artiste : nicolegenovese.com, et écouter l'interview qu'elle a donnée au tout début de l'écriture de *Bien sûr ok*, dans laquelle elle évoque ses processus d'écriture, sa relation au théâtre et au public, l'humour présent dans ses créations : odyssees-yvelines.com/spectacle/bien-sur-oui-ok/

Chaque groupe restituera ensuite son travail devant le reste de la classe.

● ● ● après la représentation

photo © Jean-Marc Lobbé

Aborder sa démarche artistique

À partir des observations faites à l'issue de la représentation, et des échanges menés en classe, mettre en lien la manière dont les élèves ont reçu le spectacle et les intentions de l'artiste :

UN HUMOUR EN DÉCALAGE AVEC LES ATTENTES DU

• Proposer de lire l'extrait de la note d'intention de Nicole Genovese autour du spectacle :

« Je me suis rappelée, au plus profond de moi, ce qui m'avait marquée comme expérience dans le cadre strictement scolaire. Puis, j'ai interrogé des ados autour de moi. Globalement, tout revenait au même point : rigoler. Mais quel rire ?... Bon, et c'est là que ça se corse, parce que j'ai un amour démesuré pour l'humour noir, l'humour 3^e degré, le nul, le raté, l'arythmie, le moche... Alors c'est mûr par cet amour du « bide » que j'ai écrit *Bien sûr oui ok*, pastiche de spectacle pour enfants. »

• Citer des moments du spectacle où Flavien fait rire parce qu'il se trompe, est maladroit, « rate » quelque chose qu'il a entrepris de faire ou de dire. Évoquer des personnages de clowns dont la puissance comique repose sur ce même ressort (l'Auguste au cirque, Charlot au cinéma, etc.). Constaté qu'ici, ce qui fait rire n'est pas relié à un gag ou à la chute attendue à la fin d'un sketch. Nicole Genovese se détourne des codes habituels et de la recherche d'efficacité des effets comiques, et joue le décalage avec les attentes du public.

• Proposer de regarder un extrait du sketch de l'humoriste Monsieur Fraize : <https://www.youtube.com/watch?v=DbPp19ZQJ5g> Lister les similitudes de son personnage avec celui interprété par Flavien Bellec (décalage avec la situation, hésitation, gêne...)

• Lire la suite de la note d'intention de Nicole Genovese :

« Conte merveilleux, sucrerie, tour de magie... tout y est ! Aussitôt posé, aussitôt révoqué, invalidé... *Bien sûr oui ok*, c'est d'abord l'histoire d'un type qui se débrouille pas très bien dans la vie, puis pas très bien dans son spectacle. Un type qui s'annule au fur et à mesure qu'il digresse, lentement, vers le rien. Une sorte d'anti-héros. Il passe son temps à se saboter. Et parce qu'il fallait un virtuose du sabotage comique, j'ai écrit ce texte en pensant à Flavien Bellec, véritable antidote au théâtre calibré, efficace. »



DES JAUNES D'ŒUFS À L'ÉCONOMIE GÉNÉRALE

• Demander aux élèves s'ils se souviennent de ce que le personnage décide de faire avec les deux jaunes d'œufs qui n'ont pas été utilisés dans sa recette de génoise (en fait-il une mayonnaise ? Décide-t-il de ne pas les cuisiner et de les « sacrifier » ?).

• Aborder les moments où le personnage parle du Moyen Âge, et se remémorer ce qu'il en dit : il évoque l'imaginaire lié à cette période (sorcières, barbares, chevaliers...), ses dates historiques (de la chute de l'Empire romain en 410 à la chute de l'Empire byzantin en 1453), mais aussi Hugues Capet (roi des Francs de 987 à 996), la dynastie des Capétiens, mais aussi l'économie dans la société du Moyen Âge.

• Proposer de lire l'extrait du spectacle (cf. page suivante). Demander aux élèves ce qu'ils ont compris. Indiquer que l'autrice évoque un livre du philosophe Georges Bataille, publié en 1949, sur le thème de l'économie. En résumer le propos : une société produit toujours plus qu'il n'est nécessaire à satisfaire ses besoins de subsistance (manger, se loger, se chauffer) et dispose donc d'un surplus d'énergie (que le penseur appelle la part maudite). Soit elle sacrifie cet excédent en pure perte (en acceptant qu'il ne rapporte aucune richesse), soit elle choisit de ne pas le dilapider et le transforme en un investissement jugé « utile » (favorisant la production et la croissance). Dans son essai, le philosophe invite à renouer avec cette idée de pure perte et de dépense « improductive », jugeant que la recherche de dépense « productive » risque de maintenir notre société moderne dans l'illusion d'une croissance infinie.

● ● ● après la représentation

EXTRAIT 1

— La vie économique du Moyen-Âge était essentiellement une économie dite de consommation, qui vient du mot consumer... qui brûle, qui part en fumée... très différent de notre économie à nous qui sommes une société de consommation, qui vient du mot consommer... qui accumule des sommes, des biens, des choses... »

(*Il travaille les œufs et le sucre en ruban.*)

— Georges Bataille, un auteur français, a consacré 18 ans de sa vie à analyser les grands principes d'économie dans son livre *La Part maudite*, et de ce que j'en ai compris, on ne peut pas faire le bien sans faire un peu de mal, mais on peut prendre soin du mal qu'on fait.

(*Il tombe sur ses 2 jaunes d'œufs sacrifiés.*)

— C'est la part maudite de ma recette.

• Nicole Genevèse établit un parallèle entre la « part maudite » et la création artistique, et suggère que la représentation théâtrale partagée entre l'artiste et les spectateurs est l'incarnation de cette part : une parenthèse « enchantée », un moment offert. Lire ce qu'elle écrit à propos de *La Part maudite* et de son spectacle :

« Notre spectacle ne porte pas de discours mais incarne un discours, celui de la part maudite. Cette notion d'improductif, de raté, d'inefficace — qu'il faut accepter pour relâcher la pression — est la dramaturgie même du spectacle. Les digressions du personnage le conduisent toujours vers le silence. Ce qui est important pour moi, c'est de détourner un peu la règle qui consiste à produire quelque chose qui soit conforme aux attentes. Je rêve d'un théâtre qui n'en a pas l'air, je rêve de poésie, de rire, de respiration... d'inefficace... de vacuité... surtout cela. Je rêve d'offrir une parenthèse de respiration aux jeunes spectateurs et leurs accompagnants. Rien ne se construit, on a juste droit à "une parenthèse enchantée". »

• Questionner : créer une poésie, un tableau, un spectacle : est-ce « improductif » ou raté, selon vous, ou au contraire utile ? Débattre.

• Lire ce que Flavien Bellec dit à propos du spectacle : « Avec cette pièce, on ne comble pas le vide, on joue avec et on l'agrandit, les attentes sont déplacées. Il n'y pas de « messages éducatifs » que l'on souhaite transmettre. On ne dit jamais aux spectateurs ce qu'ils devraient penser ou faire. Il n'y a ni récit, ni fiction, c'est juste un gâteau et

un temps partagés, très précis et organisé, un vrai temps de théâtre « improductif » passé ensemble. »

• Proposer aux élèves de donner leur avis à propos de ce que dit l'interprète.

UNE ÉCRITURE À L'ÉLABORATION PROGRESSIVE

• Préciser que Nicole Genovese a écrit, très rapidement, une première version du spectacle, longtemps avant les premières répétitions avec son comédien. Puis, ce texte a subi de nombreuses transformations lors des temps de travail au plateau avec Flavien Bellec.

Dix versions du texte ont ainsi été produites avant d'arriver à la version finale. Lire cet extrait, dans lequel l'artiste décrit ce qui la pousse à retravailler plusieurs fois son texte :

« *Bien sûr oui ok* est une sorte d'incarnation du propos de Bataille, lorsqu'il dit qu'il faut brûler ce qui ne peut permettre la croissance, accepter que cela passe en pure perte. Donc dès que nous répétons, je vérifie que nous n'empruntons pas les sentiers de la raison, du didactique, si on devient trop logique sur telle ou telle articulation ou propos, je m'en méfie et réfléchis à comment se détourner du sentier de la dramaturgie rationnelle pour rester dans la pure poésie d'un drôle de type et assumer à 300 % un spectacle purement impressionniste. »

• Mettre en lien la démarche d'écriture de *Bien sûr oui ok* avec la démarche artistique que Nicole Genovese adopte dans ses autres spectacles : l'artiste part toujours d'un geste d'écriture spontané, mais elle affine ensuite ses textes, s'attache à multiplier les grilles de lecture, à s'extraire de la rationalisation, de la standardisation, à trouver de la liberté.

« En somme, *Bien sûr oui ok* est un modeste réquisitoire contre l'efficacité, la performance et l'admirable. C'est une porte ouverte sur un autre soi : le petit, le raté, l'erreur, le laid... toutes ces parts méprisées par notre culture rationaliste qui est agie par l'immédiateté, le résultat, qui se rassure par la classification de genres. Outre ses velléités comiques et exutoires, il faut garder à l'esprit que *Bien sûr oui ok* est une initiation au théâtre contemporain, et que sous couvert de ridicule, de carton-pâte et de bides, la pièce est irriguée par une promotion habile de l'entretien de la pensée critique. » **Nicole Genovese**