



Théâtre  
Sartrouville  
Yvelines  
CDN

MUSIQUE/THÉÂTRE • dès 9 ans

pour écoles, collèges, bibliothèques et lieux non équipés

DURÉE 45 MIN

## PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE.

texte, musique, mise en scène,  
scénographie **Claire Diterzi**

### Les grandes compositrices, ça n'existe pas ? Anja est bien décidée à nous prouver le contraire !

Depuis qu'Anja a grandi, les regards autour d'elle ont changé. Ceux des hommes, ceux des femmes et ceux de ses camarades. Anja déborde d'envies, de musique... et de colère : pour en terminer avec l'injustice, les interdits, les injonctions à devenir autre chose que ce qu'elle veut être : libre ! On lui dit que les grandes compositrices, ça n'existe pas ? Puisque c'est comme ça, elle s'enferme dans sa chambre pour faire son opéra toute seule, en promettant : « Moi, Anja Karinskaya, je serai la plus grande compositrice de tous les temps. »

L'auteure-compositrice-interprète Claire Diterzi n'avait encore jamais écrit pour l'enfance et la jeunesse... ni créé d'opéra pour une soliste ! Pour relever ces deux défis, elle nous plongera dans le cœur d'une jeune fille qui, nourrie par l'énergie de révolte et la passion de la musique, trouvera sa force d'autonomie. Une pièce musicale qui nous assurera que les colères d'enfants, loin de n'être que des caprices, sont d'immenses puissances de réinvention.

À la tête d'un collectif punk rock dès ses 16 ans, Claire Diterzi se forme ensuite au chant auprès du contre-ténor Jean Nirouet au Conservatoire de Tours. En parallèle à son activité de graphiste, la chanteuse multi-instrumentiste collabore notamment avec Philippe Decouflé (*Iris* en 2004), Martial Di Fonzo Bo (*Rosa La Rouge* en 2011), Dominique Boivin (*Sujet à viv* Avignon en 2017), mais compose également pour le cinéma et les arts visuels (illustration sonore de l'exposition de Titouan Lamazou au Musée de l'Homme en 2005). S'ensuivent des créations composites dans lesquelles s'exerce son amour des sons, des voix, des images et des mots, se jouant des frontières esthétiques (du rock à l'opéra, de l'électro à la musique baroque, de la chanson à la musique contemporaine) et des impératifs catégoriques (*Le Salon des Refusées*, 69 battements par minute avec la complicité de Rodrigo Garcia, *L'Arbre en poche* avec la complicité du compositeur Francesco Filidei en 2018). Elle fonde en 2014 sa compagnie de théâtre musical Je garde le chien, également label et structure éditoriale.



avec **Anais de Faria** (soprano)  
collaboration texte, collaboration  
dramaturgie **Kevin Keiss**  
régie générale **Thomas Delacroix**  
costumes **Fabienne Touzi Dit Terzi**

production Théâtre de Sartrouville-CDN  
coproduction compagnie Je garde le chien, conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Centre Val-de-Loire, L'Atelier à spectacles, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de l'Agglo du Pays de Dreux, Trianon Transatlantique-Sotteville-lès-Rouen, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création francophone avec le soutien du Château Éphémère  
Claire Diterzi est compositrice associée à la scène nationale de Sète Archipel de Thau dans le cadre du dispositif «Compositeur.trice associé.e dans une scène pluridisciplinaire» initiée par la DGCA et la SACEM, artiste associée à L'Atelier à spectacles, scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » de l'Agglo du Pays de Dreux et artiste associée au Trianon Transatlantique Sotteville-lès-Rouen, scène conventionnée d'intérêt national « Art et création francophone »

**odyssees-yvelines.com**

festival pour l'enfance et la jeunesse | édition 2022  
en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines

