





avec
Stanislas Siwiorek
costumes et accessoires
Hanna Söjdin
régie générale
Anaïs Guénot

production Théâtre de Sartrouville-CDN coproduction Compagnie Didascalie avec le soutien de Grégoire and Co – Le Lieu

## DANSE/THÉÂTRE • dès 4 ans

pour écoles, bibliothèques et lieux non équipés DURÉE 45 MIN

## **ETSITU DANSES**

conception Marion Lévy texte et dramaturgie Mariette Navarro

## Un spectacle interactif, entre théâtre et danse, sur les traces du petit Poucet.

Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. En arrivant dans le lieu de la représentation, il se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies. S'adressant pour la première fois aux enfants dès 4 ans, la chorégraphe et danseuse Marion Lévy s'associe à l'auteure Mariette Navarro. Elle imagine un spectacle interactif dans lequel le public participera activement à l'avancée du récit. Les enfants pourront par exemple donner un mouvement que le danseur intègrera à sa danse. Ensemble, public et interprète transformeront petit à petit l'espace qui les entoure et inventeront le chemin de leur propre danse!

Chorégraphe et danseuse, Marion Lévy fait d'abord partie de la compagnie Rosas dirigée par Anne Térésa de Keersmaeker et participe aux créations et tournées internationales de la compagnie de 1989 à 1998. En 1997 elle fonde sa propre compagnie *Didascalie*. Suivront de nombreuses créations: *L'Amusette* en 1998, *Bakerfix* en 2000, *La Langue des Cygnes* en 2003, *Miss Electricity* en 2009, *Dans le ventre du loup* en 2012 au Théâtre national de Chaillot, *Une histoire de soldat* pour le théâtre de Matsumoto au Japon en 2012, *Juliette et les Puissantes* en 2015, et plus récemment *Training* et *Ma Mère L'Oye* en 2019. Elle rejoint en 2017 l'équipe pédagogique du LAAC, formation de Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta au sein du théâtre des Champs-Élysées. Elle enseigne aussi à La Ménagerie de Verre et au Conservatoire supérieur d'art dramatique de Paris. Parallèlement, elle chorégraphie et collabore pour des œuvres au théâtre et au cinéma.











