

cirque chorégraphié | dès 6 ans

durée 40 min

Attractions

conception, mise en piste

et acro-chorégraphie **Florence Caillon**

avec **2 circassien-nes** (distribution en cours)

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

spectacle créé dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2014, festival conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN en partenariat avec le département des Yvelines

LE PROJET

Au centre de la piste, un duo de circassien-nes mu par un désir partagé d'évasion, s'amuse à défier les lois de la physique. Leurs corps, soumis à une même force gravitationnelle, jaillissent, tournent, roulent, s'empilent, chutent, s'attirent et se repoussent, Nos deux individu-es doivent se rendre à l'évidence : la seule issue est de trouver le bon moyen de vivre ensemble et de dialoguer pour mieux cohabiter. S'ouvre alors un nouvel horizon, optimiste et terre-à-terre : se porter, s'apporter, se supporter, avec les mains, avec le dos, avec la tête, avec les pieds...

Florence Caillon reprend ici les principes acro-chorégraphiques qui constituent les fondements de son langage circassien : jets de corps, élans, spirales, déséquilibres, sauts, chutes, tremblements, décomposition du mouvement acrobatique. Sur une composition musicale originale, s'invente une fable poétique et solaire, égratignant au passage le fantasme colonisateur de l'être humain.

Florence Caillon

Florence Caillon débute par un parcours initial de danseuse, se forme au jeu d'acteur, à l'acrobatie aérienne, découvre l'informatique musicale, la composition, et se consacre finalement à deux démarches parallèles : chorégraphe circassienne et compositrice de musique de films. Elle est l'une des premières artistes à avoir affirmé la dimension chorégraphique du cirque et initié le terme de cirque chorégraphié, se désintéressant rapidement de la prouesse circassienne traditionnelle. Sa double activité imprègne et irrigue le travail de sa compagnie L'Éolienne fondée en 1999, l'année où elle débute la construction de son propre lieu dans lequel elle rassemble une salle de répétition et un studio d'enregistrement ; elle y crée une quinzaine de pièces en tournée depuis 20 ans sur le territoire national et international. Poursuivant en parallèle son travail de compositrice de musique à l'image, elle compte à son actif une soixantaine de longs métrages à la télévision et au cinéma, et a été récompensée à de nombreuses reprises.